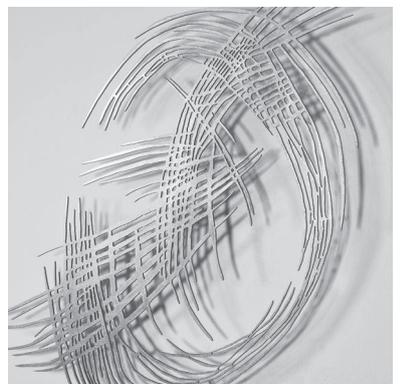
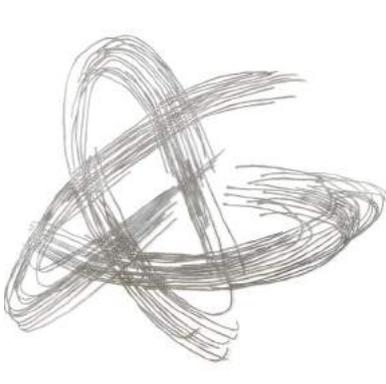
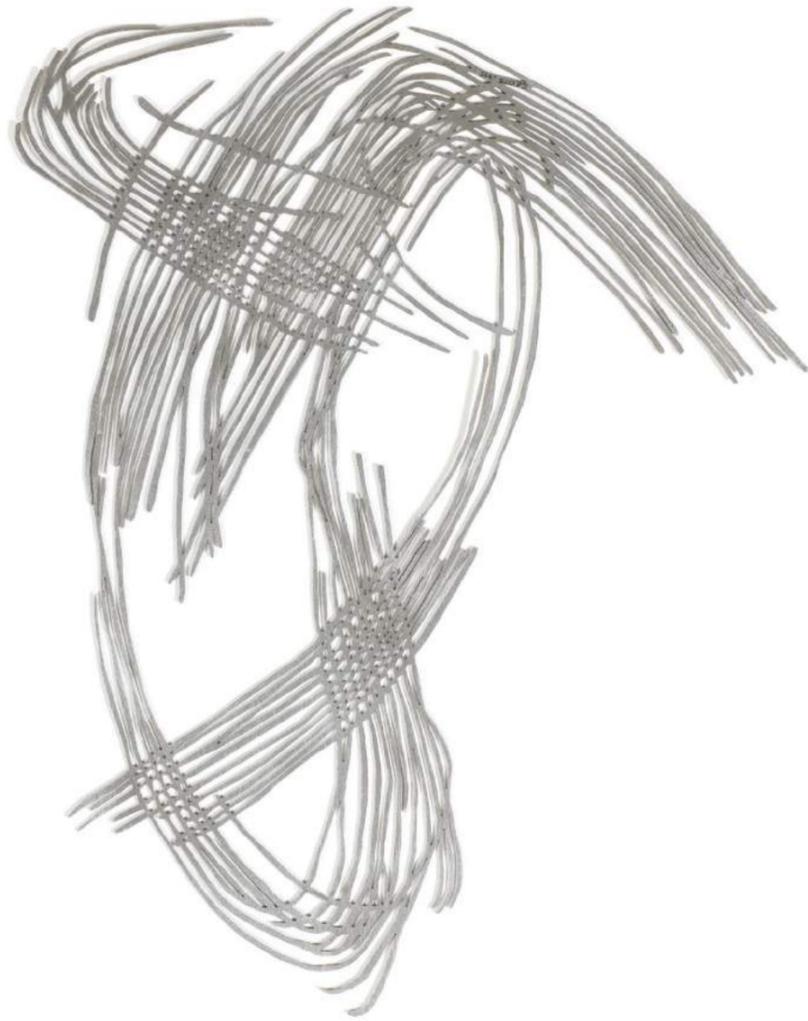
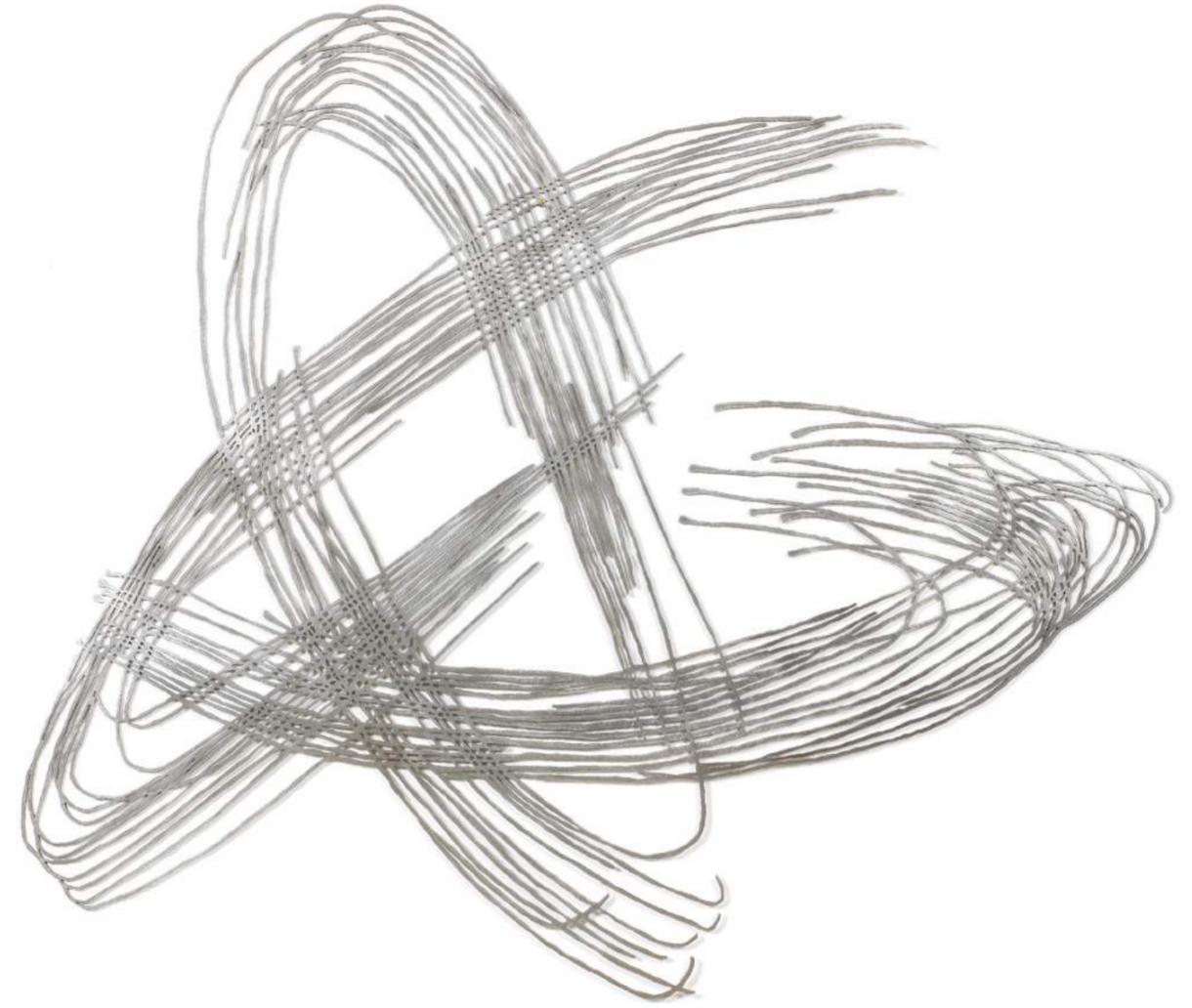


BARBARA SZÜTS





Barbara Szüts
Resonate 1, 2018
Skulptur
Edelstahl
60 x 50 x 0,2 cm
Auflage 5 + 1AP



Barbara Szüts
Resonate 3, 2018
Skulptur
Edelstahl
105 x 90 x 0,2 cm
Auflage 3 + 1AP



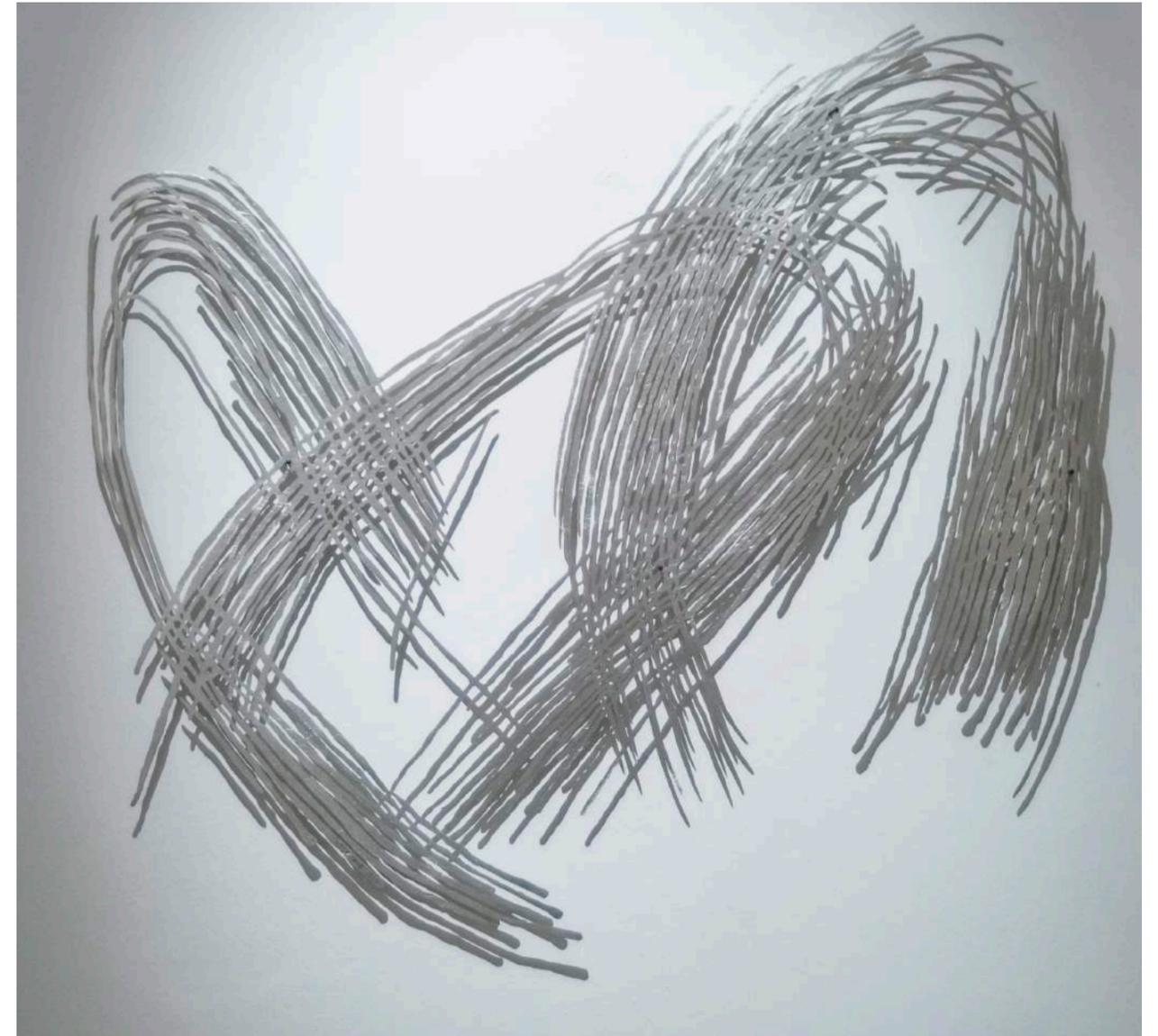
Barbara Szüts
Strahlend 1, 2018
Skulptur
Edelstahl
100 x 86 x 0,2 cm
Auflage 3 + 1AP



Barbara Szüts
Strahlend 2, 2018
Skulptur
Edelstahl
120 x 96 x 0,2 cm
Auflage 3 + 1AP



Barbara Szüts
Strahlend 4, 2018
Skulptur
Edelstahl
75 x 66 x 0,2 cm
Auflage 6 + 1AP



Barbara Szüts
Strahlend 3, 2018
Skulptur
Edelstahl
100 x 80 x 0,2 cm
Auflage 3 + 1AP



Barbara Szüts
Floating 1, 2017 / 18
Skulptur
Edelstahl
139 x 97 x 0,3 cm
Auflage 3 + 1AP



Ausstellungsansicht
Galerie Walker 2018
Barbara Szüts
Floating 1, 2017 / 18
Floating 4 (rechts), 2017 / 18



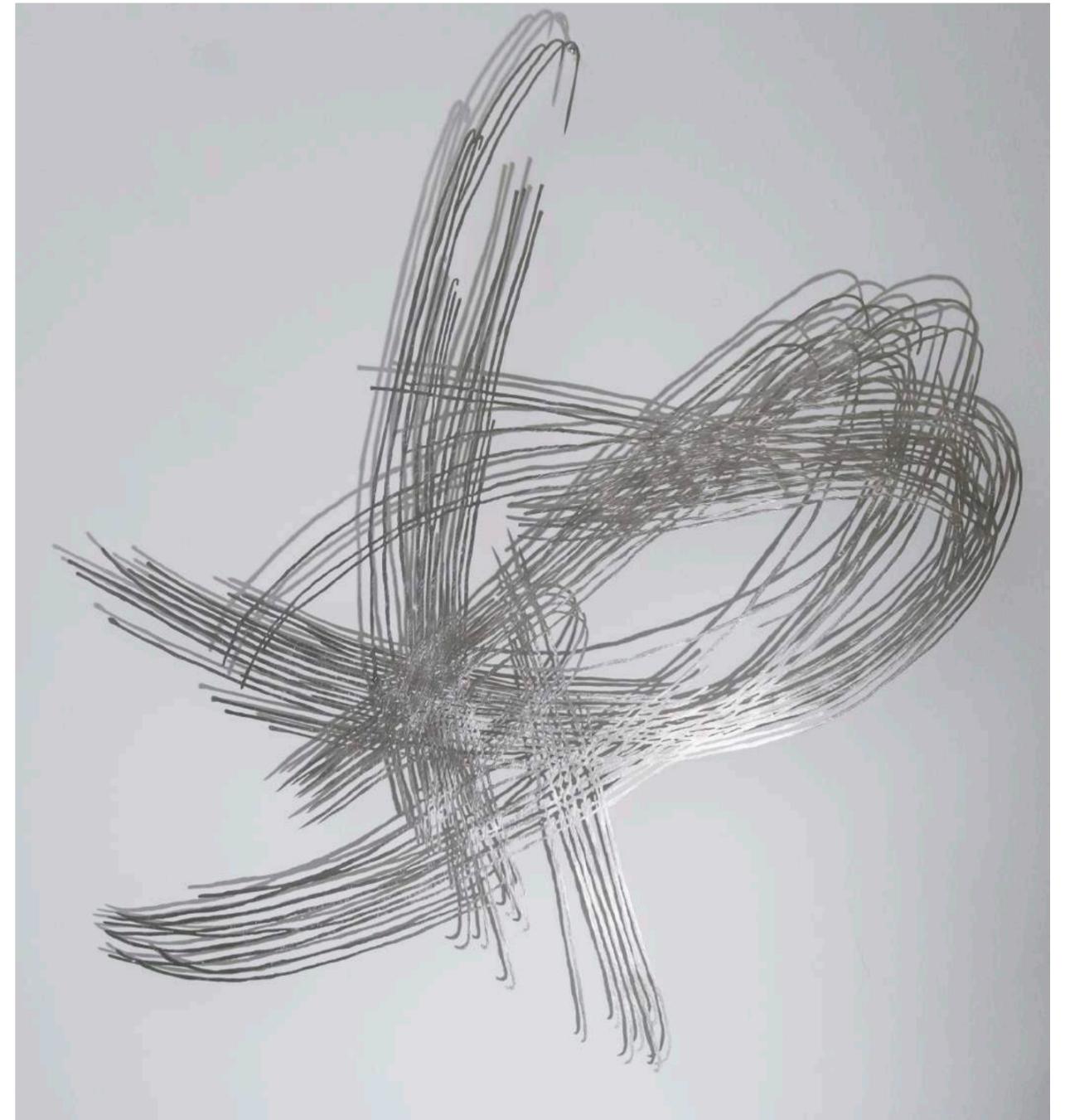
Barbara Szüts
Floating 4, 2017 / 18
Skulptur
Edelstahl
120 x 120,9 x 0,3 cm
Auflage 2 + 1AP



Ausstellungsansicht
Galerie Walker 2018
Barbara Szüts
Floating 4, 2017 / 18



Barbara Szüts
Floating 2, 2017
Skulptur
Edelstahl
60 x 60 x 0,2 cm
Auflage 5 + 1AP



Barbara Szüts
Floating 3, 2017
Skulptur
Edelstahl
100 x 100 x 0,2 cm
Auflage 3 + 1AP



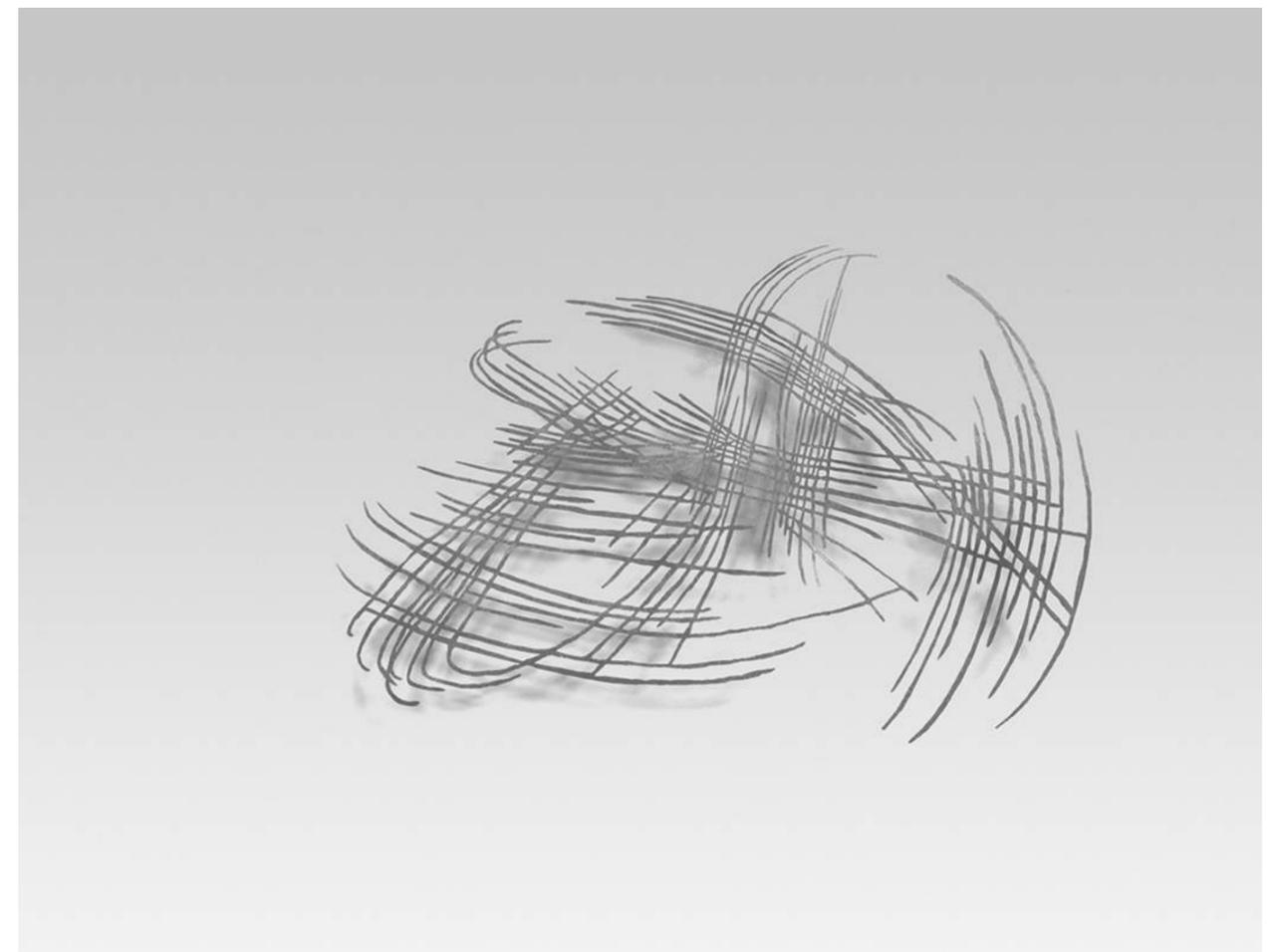
Barbara Szüts
Flying 1, 2016
Skulptur
Edelstahl
90 x 60 x 0,2 cm
Auflage 6 + 1AP



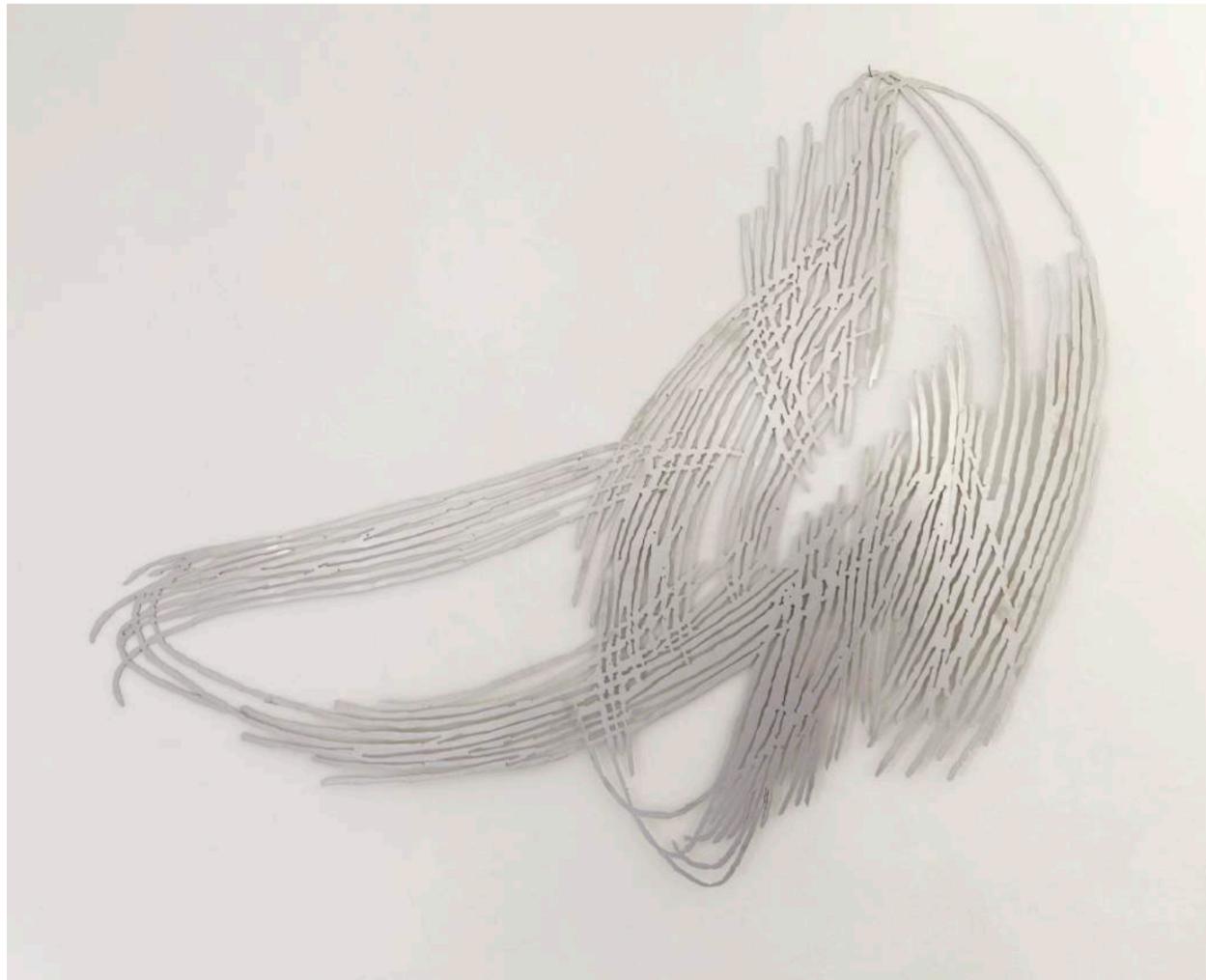
Barbara Szüts
Flying 2, 2016
Skulptur
Edelstahl
85 x 70 x 0,2 cm
Auflage 6 + 1AP



Barbara Szüts
Flying 4, 2016
Skulptur
Edelstahl
60 x 55 x 0,2 cm
Auflage 6 + 1AP



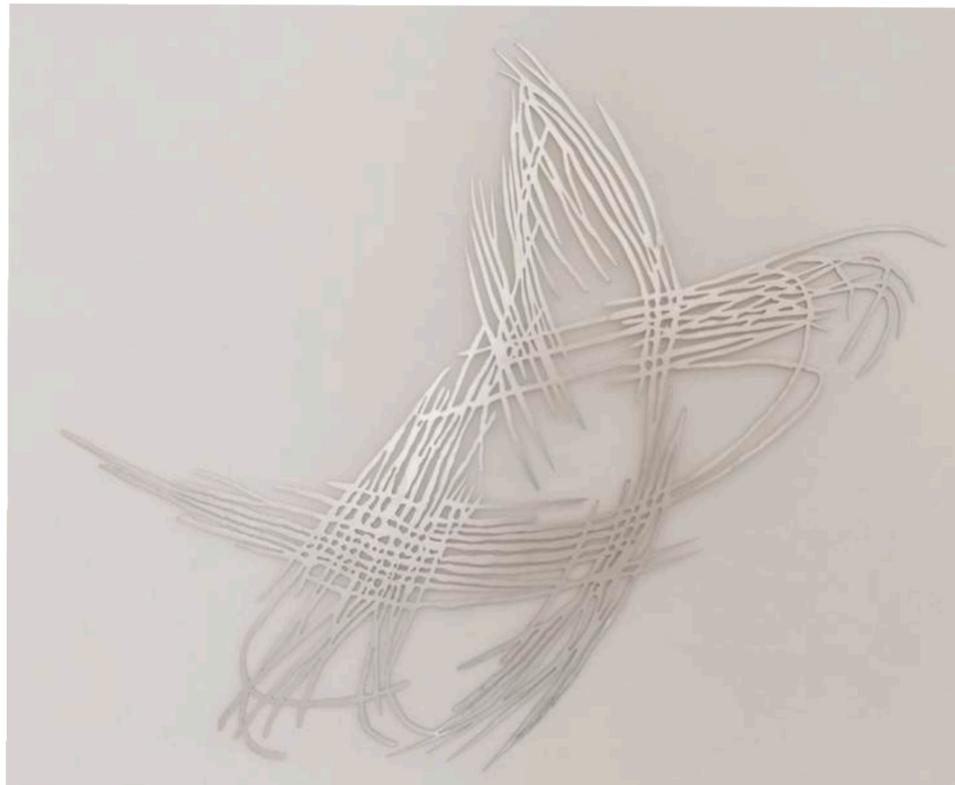
Barbara Szüts
Flying 3, 2016
Skulptur
Edelstahl
60 x 45 x 0,2 cm
Auflage 6 + 1AP



Barbara Szüts
Flying 5, 2016
Skulptur
Edelstahl
90 x 60 x 0,2 cm
Auflage 3 + 1AP



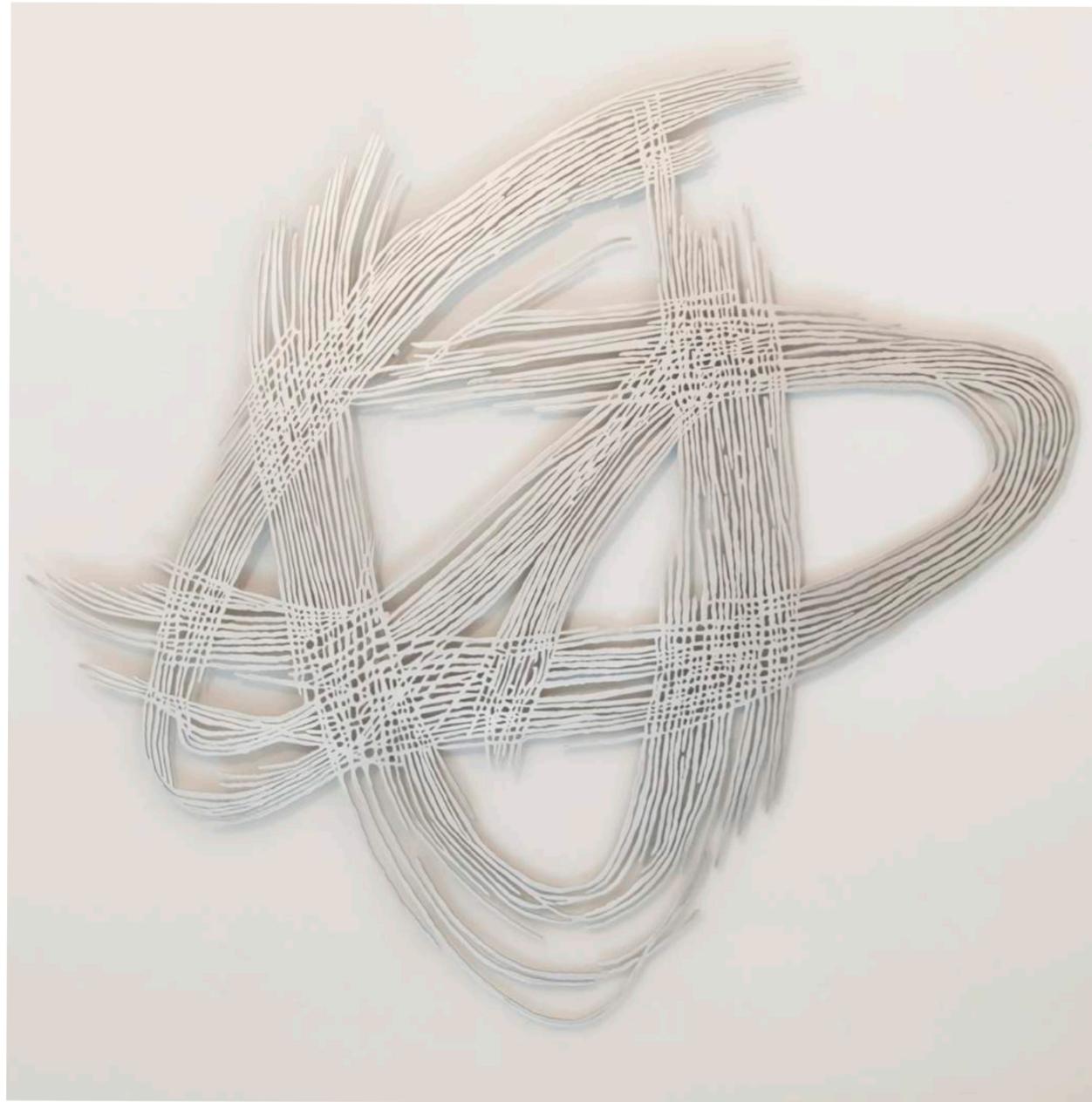
Barbara Szüts
Flying 7, 2017
Skulptur
Edelstahl
60 x 60 x 0,15 cm
Auflage 6 + 1AP



Barbara Szüts
Flying 6, 2016
Skulptur
Edelstahl
60 x 37 x 0,2 cm
Auflage 3 + 1AP



Barbara Szüts
Flying 6, 2016
Skulptur
Edelstahl
60 x 37 x 0,2 cm
Auflage 3 + 1AP



Barbara Szüts
Chaos, 2015
Skulptur
Aluminium
H 160 x B 140 x 0,8 cm
Unikat



Barbara Szüts
Chaos, 2015
Skulptur
Aluminium
H 160 x B 140 x 0,8 cm
Unikat



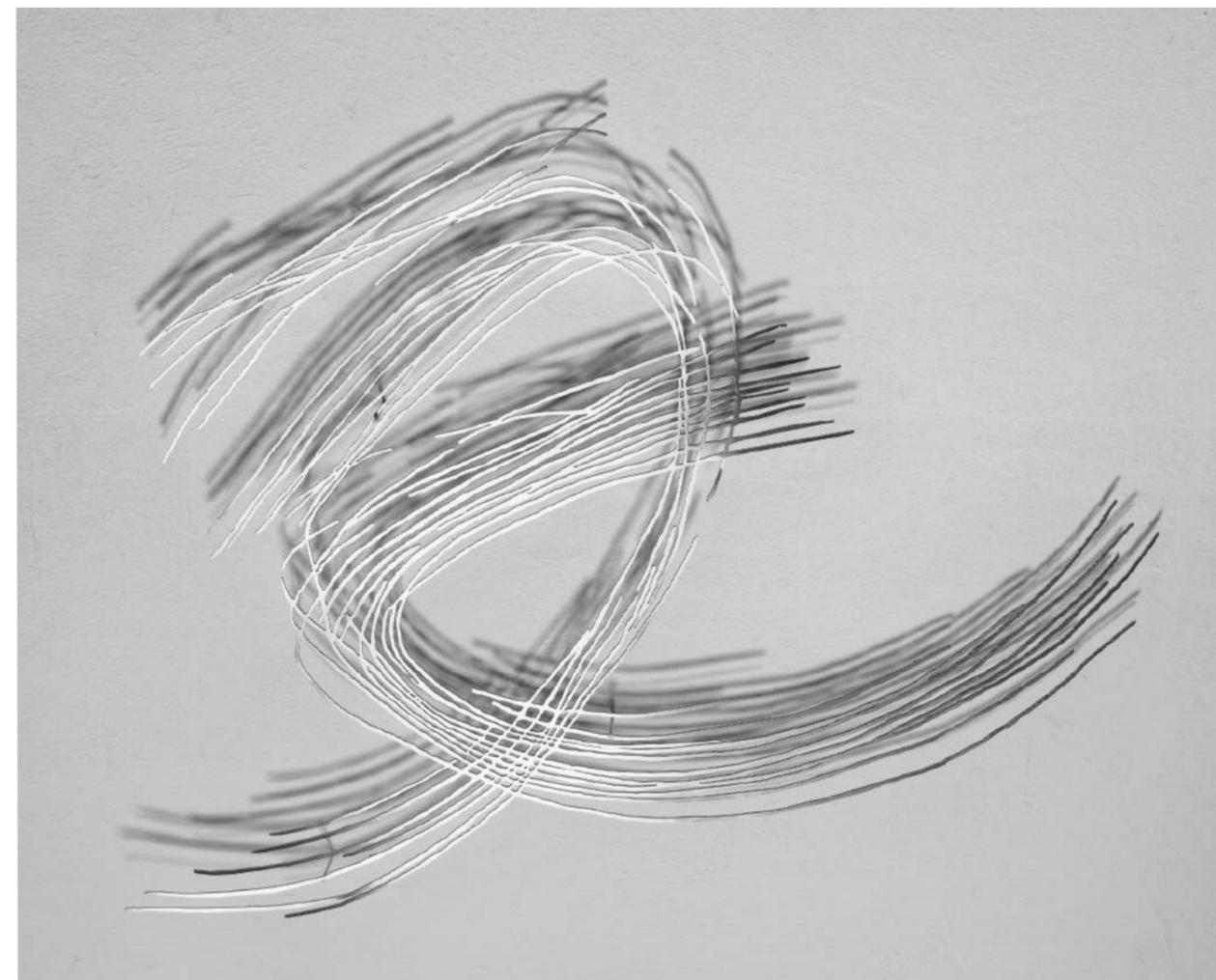
Barbara Szüts
Shine 1, 2015
Skulptur
Edelstahl
80 x 45,5 x 0,3 cm
Auflage 6 + 1AP



Barbara Szüts
Shine 3, 2015
Skulptur
Edelstahl
120 x 112,7 x 0,3 cm
Auflage 3 + 1AP



Barbara Szüts
Shine 4, 2015
Skulptur
Edelstahl
157 x 150 x 0,3 cm
Unikat



Barbara Szüts
Shine 5, 2015
Skulptur
Edelstahl
80 x 75 x 0,2 cm
Auflage: 3 + 1AP



Barbara Szüts
Shine 6, 2015
Skulptur
Edelstahl
90 x 80 x 0,2 cm
Auflage: 3 + 1AP



Barbara Szüts
Shine 7, 2015
Skulptur
Edelstahl
70 x 90 cm x 0, 2 cm
Auflage: 3 + 1AP



Barbara Szüts
Wave 1, 2014
Skulptur
Aluminium
75 x 56 x 0,5 cm
Auflage 6 + 2AP



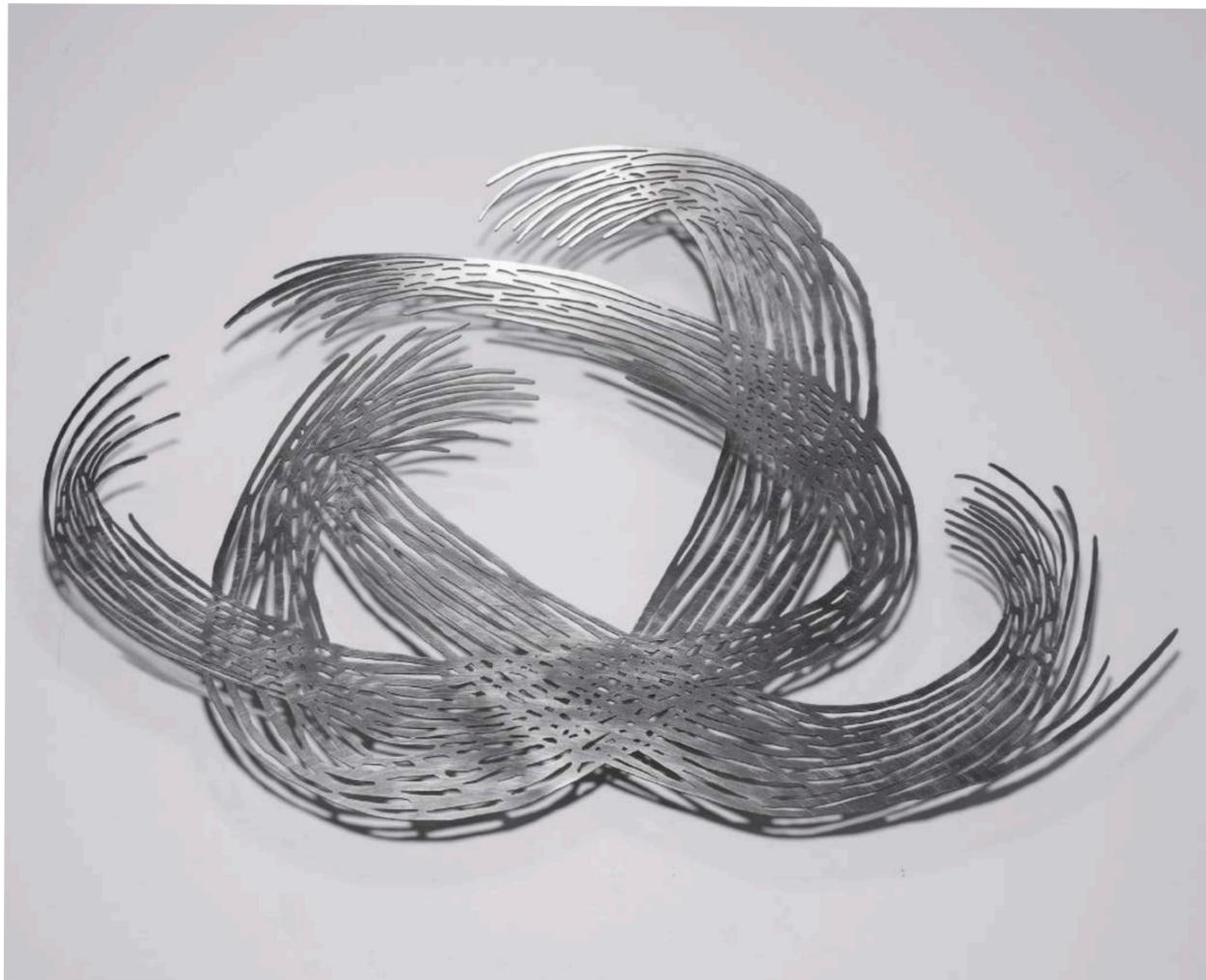
Barbara Szüts
Wave 2, 2014
Skulptur
Aluminium
80 x 50 x 0,5 cm
Auflage 6 + 2AP



Barbara Szüts
Permeable 1, 2014
Skulptur
Edelstahl
100 X 110 X 0,3 cm
Auflage 4 + 1AP



Barbara Szüts
Permeable 1, 2014
Skulptur mit Sockel
Edelstahl
100 X 110 X 0,3 cm
Auflage 4 + 1AP



Barbara Szüts
Permeable 2, 2014
Skulptur
Edelstahl
105 x 82 x 0,3 cm
Auflage 4 + 1AP



Barbara Szüts
Permeable 2, 2014
Skulptur mit Sockel
Edelstahl
105 x 82 x 0,3 cm
Auflage 4 + 1AP



Barbara Szüts
Ausstellungsansicht Museum Essl, 2014
Space 1 - 3, 2013
Skulptur
Edelstahl
240 cm X 120 cm X 0,5 cm
Auflage 3



Barbara Szüts
Ausstellungsansicht Museum Essl, 2014
Space 1 - 3, 2013
Skulptur
Edelstahl
240 cm X 120 cm X 0,5 cm
Auflage 3

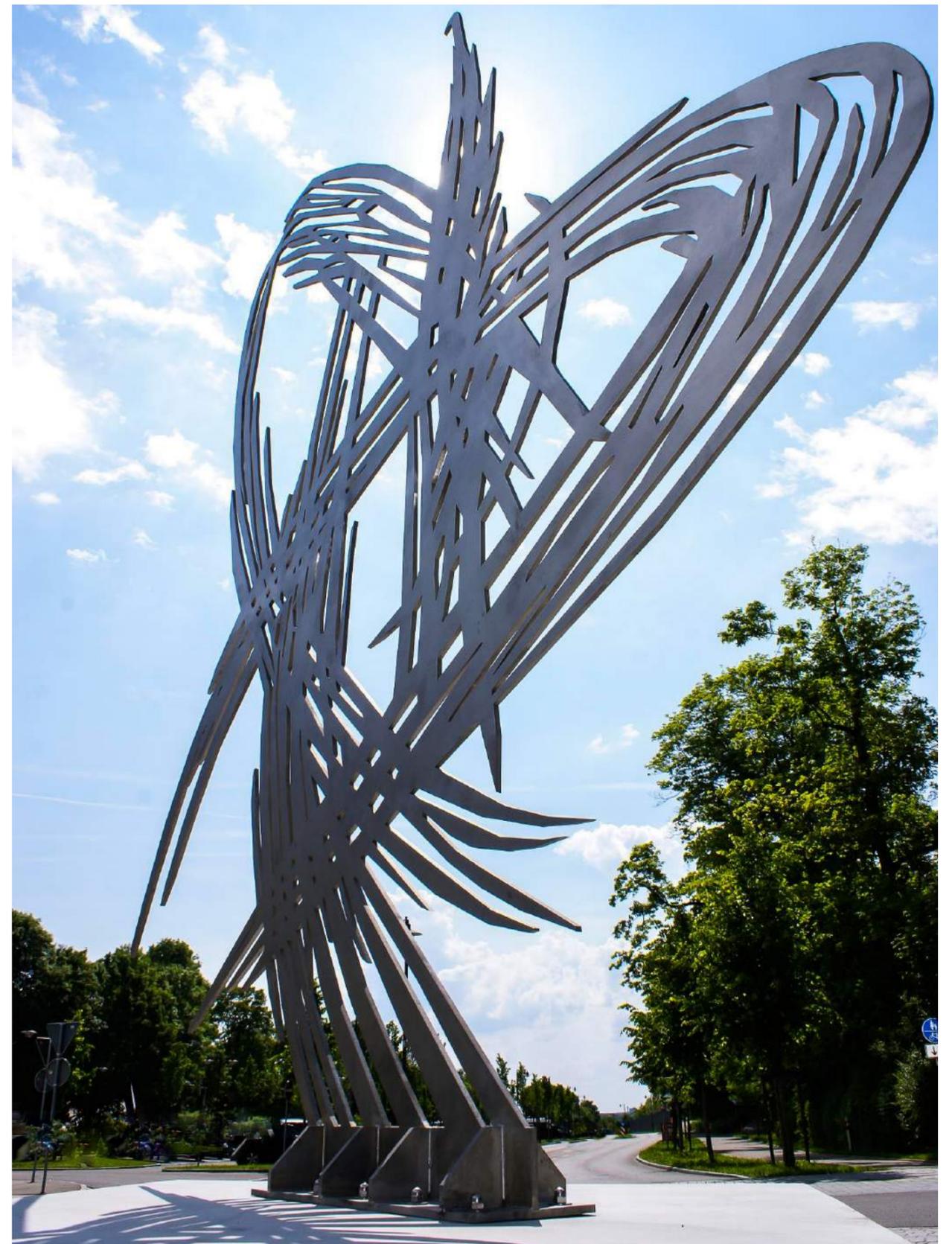


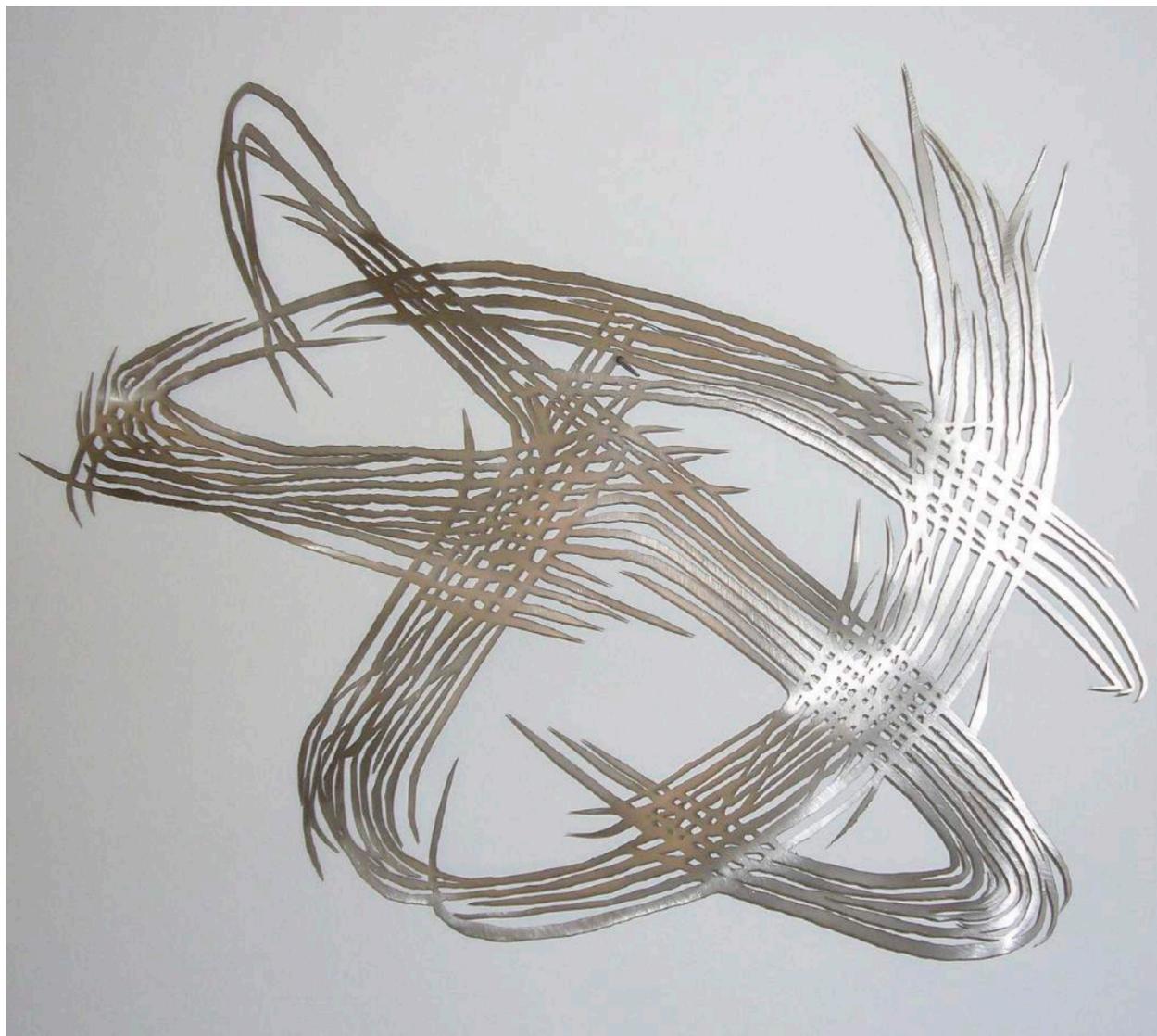
Barbara Szüts
Ausstellungsansicht Museum Essl, 2014
Space 1 - 3, 2013
Skulptur
Edelstahl
240 cm X 120 cm X 0,5 cm
Auflage 3



Barbara Szüts
Ausstellungsansicht Galerie Kovacek und Zetter, Wien, 2019
Space 1 - 3, 2013
Skulptur
Edelstahl
240 cm X 120 cm X 0,5 cm
Auflage 3

Barbara Szüts
Friedberg bei Augsburg
Raumschnitt, 2010
Skulptur
Edelstahl
400 x 400 x 2 cm
Unikat

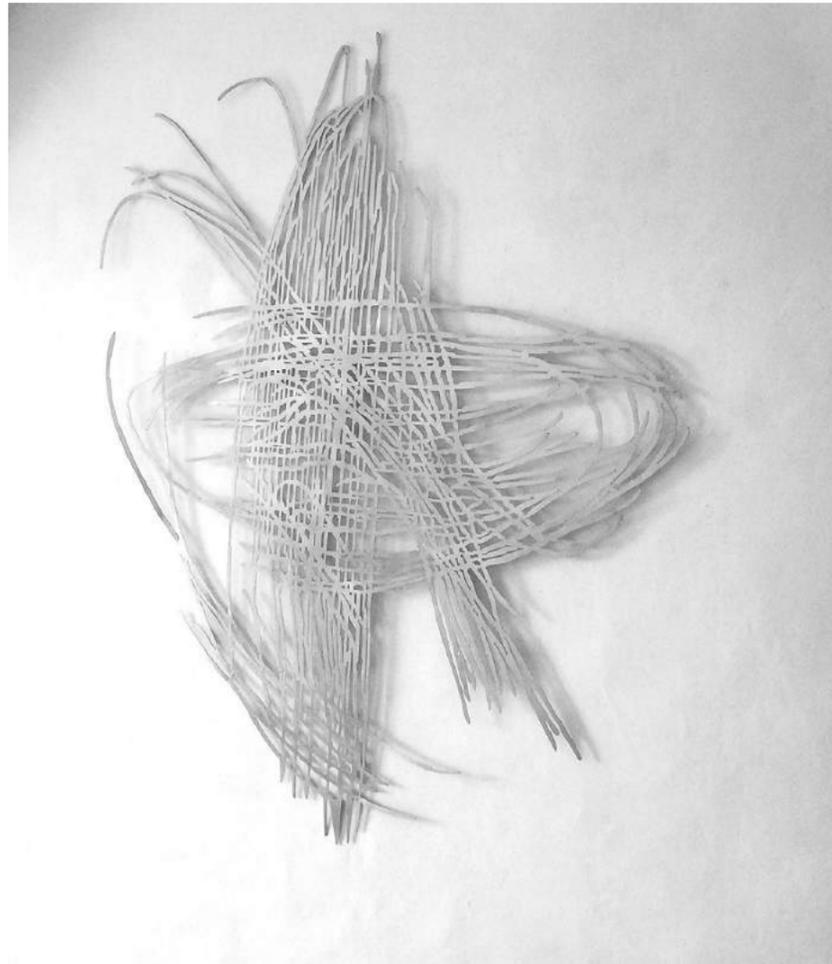




Barbara Szüts
Spiegelung 2010 - 2012, 2012
Skulptur
Edelstahl
58 x 53 x 0,1 cm
Auflage:12



Barbara Szüts
Spiegelung 2, 2009
Skulptur (Innenraum)
Edelstahl
151 x100 x 0,5 cm
Unikat



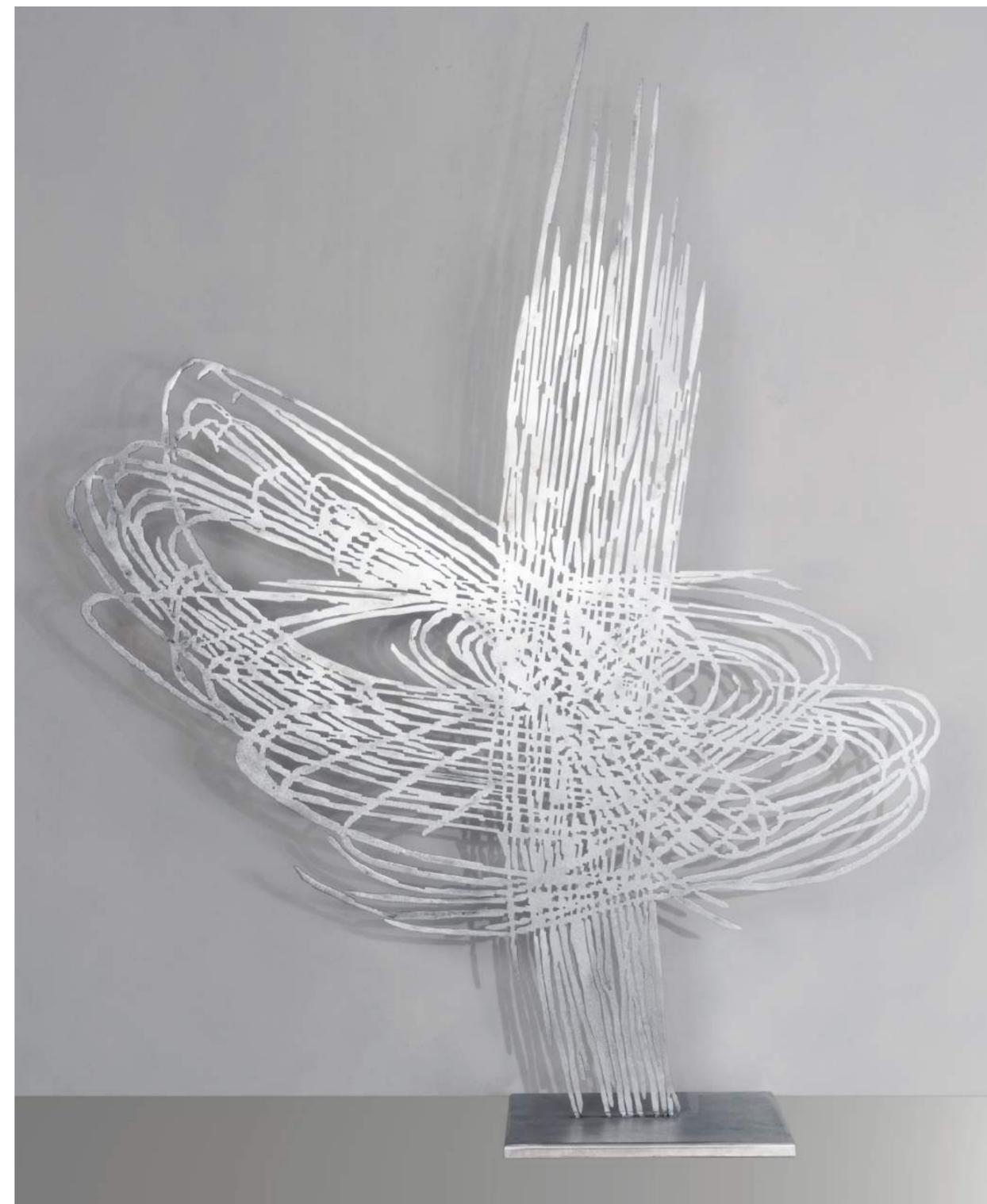
Barbara Szüts
Überlagerung 2, 2008
Skulptur
Aluminium
170 x 143 x 0,15 cm
Unikat



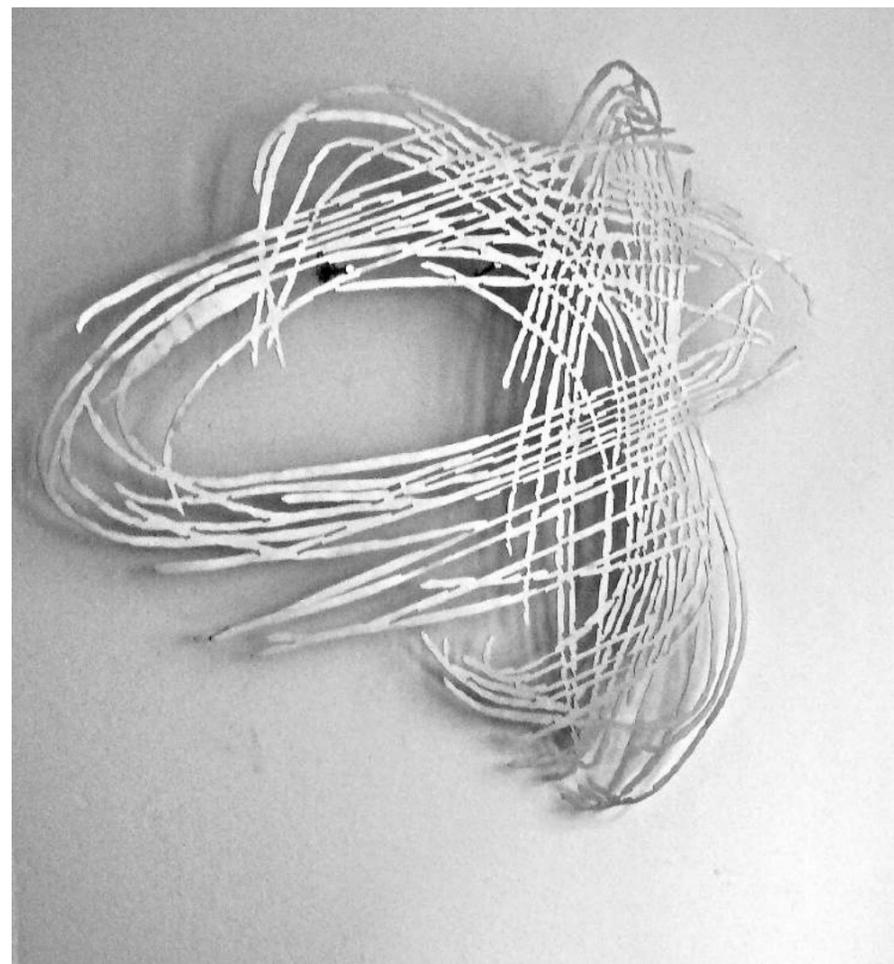
Barbara Szüts
Ausstellungsansicht Friedberg, Deutschland 2009
Spiegelung 1, 2009
Skulptur
Edelstahl
180 x 130 x 0,3 cm
Unikat



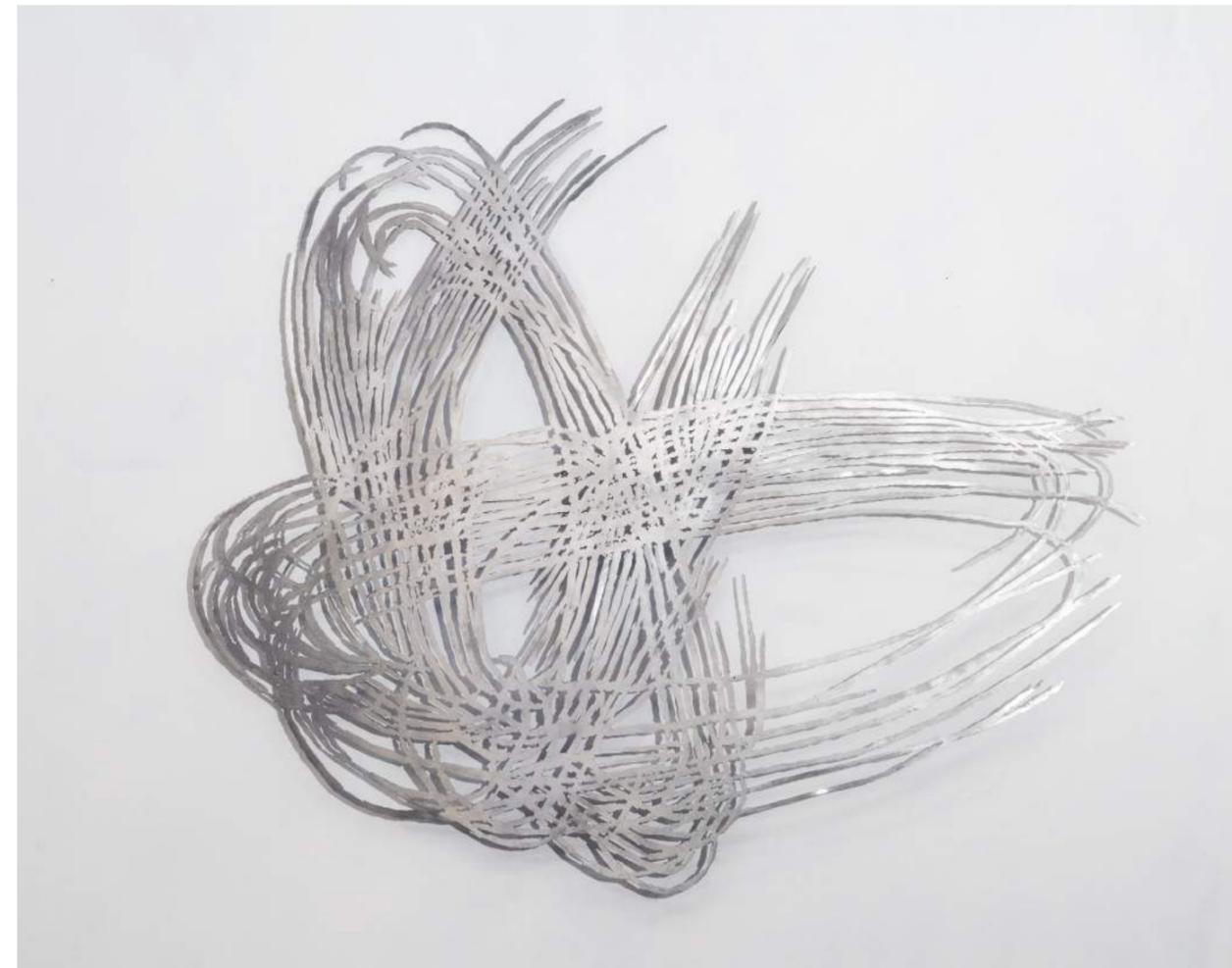
Barbara Szüts
Ausstellungsansicht Trinitatiskirche, Köln 2008
Überlagerung 1, 2008
Skulptur
Aluminium
195 x 170 x 0,5 cm
Unikat



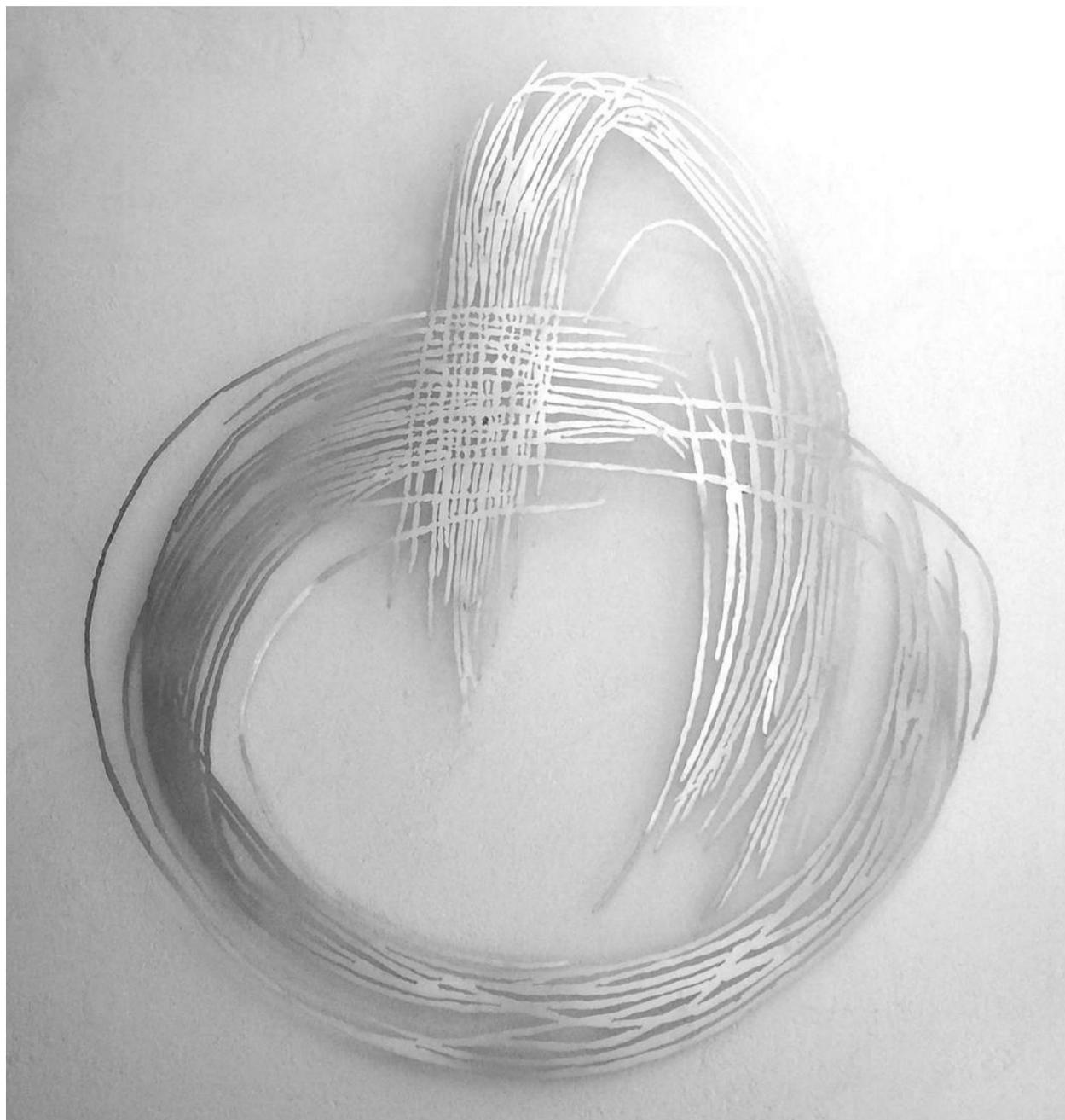
Barbara Szüts
Überlagerung 1, 2008
Skulptur
Aluminium
195 x 170 x 0,5 cm
Unikat



Barbara Szüts
Überlagerung 3 , 2008
Skulptur
Edelstahl
90 x 87 x 0,12 cm
Unikat



Barbara Szüts
Überlagerung 5 , 2008
Skulptur
Edelstahl
184 x 150 x 0,12 cm
Unikat



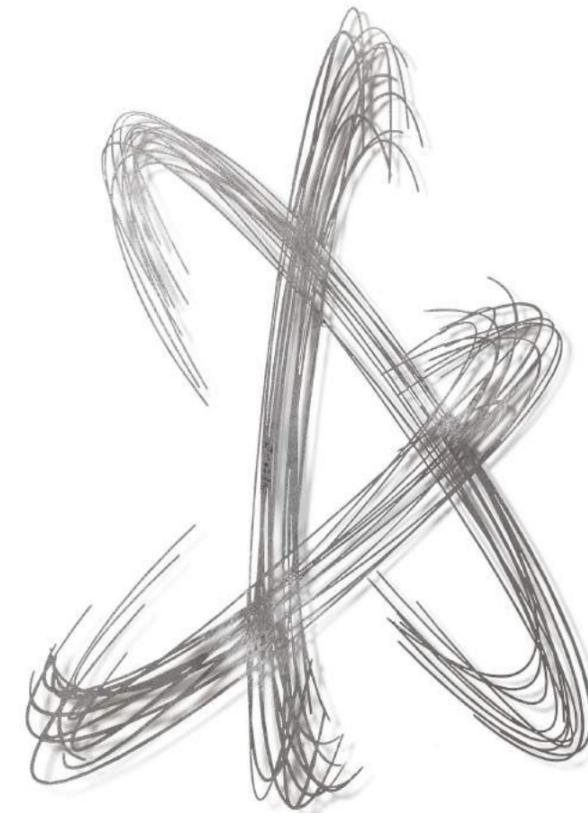
Barbara Szüts
Überlagerung 6, 2008
Skulptur
Edelstahl
156 x 138 x 0,12 cm
Unikat



Barbara Szüts
Überlagerung 7, 2008
Skulptur
Edelstahl
156 x 138 x 0,12 cm
Unikat



Barbara Szüts
Galerie Walker, Schloß Ebenau, 2008
Überlagerung 4, 2008
Skulptur
Edelstahl
120 x 125 x 0,12 cm
Unikat



Barbara Szüts
Natur 3, 2007
Skulptur
Aluminium
75 x 68 x 0,5 cm
Auflage: 2 + 1 AP



Barbara Szüts
Ausstellungsansicht Trinitatiskirche, Köln 2008
Natur 1 2007
Skulptur
Edelstahl
150 x 160 x 0,5 cm
Unikat



Barbara Szüts
Natur 1 2007
Skulptur
Edelstahl
150 x 160 x 0,5 cm
Unikat



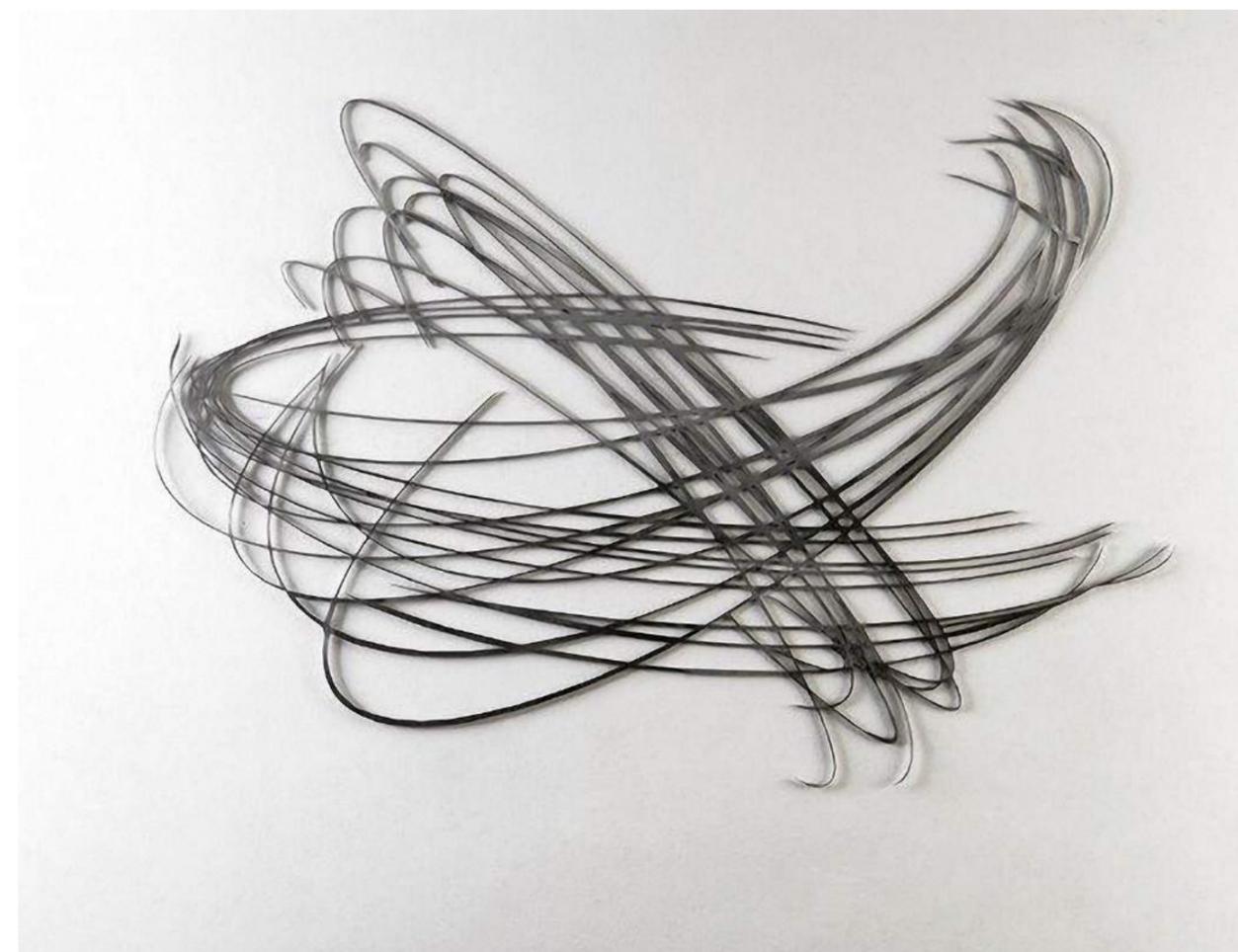
Barbara Szüts
Ausstellungsansicht Galerie Fraihausgasse, Villach, 2013
Natur 2, 2007
Skulptur
Edelstahl
140 x 165 x 0,5 cm
Unikat



Barbara Szüts
Natur 2, 2007
Skulptur
Edelstahl
140 x 165 x 0,5 cm
Unikat



Barbara Szüts
Ausstellungsansicht Museum Essl, 2014
Natur 4 , 2007
Skulptur
Aluminium
144 x 160 x 0,5 cm
Unikat



Barbara Szüts
Natur 4 , 2007
Skulptur
Aluminium
144 x 160 x 0,5 cm
Unikat



Barbara Szüts
Ausstellungsansicht Trinitatiskirche, Köln 2008
Natur 5, 2007
Skulptur
Aluminium
140 x 140 x 0,5 cm
Unikat



Barbara Szüts
Natur 5, 2007
Skulptur
Aluminium
140 x 140 x 0,5 cm
Unikat

BARBARA SZÜTS

geboren in Bad Bleiberg, Österreich am 11.01.1952

aufgewachsen in Bad Ischl und Baden bei Wien

Auslandsaufenthalt 1985 -1988 Hamburg, 1988 -2010 Köln, ab 2011 in Wien

Ausbildung

Universität für angewandte Kunst, Wien, Meisterklasse für Malerei Prof Carl Unger, 1974-1981

Diplom 1982

Preise

2010 - 1. Preis: Skulpturenwettbewerb der Stadt Friedberg/Augsburg, Deutschland

1999 - 1. Preis: Skulpturenwettbewerb des Kunst und Kulturvereins Stadt Attendorn, Deutschland

1993 Artist in residence, Network Nomads Biennale Venezia

2001 Artist in residence, Hotel Chelsea, Köln

2016 Artist in residence, Maltator, Gmünd

Ausstellungen

Einzelausstellungen (Auswahl)

2017 Studio, Galerie Depelmann, Langenhagen

2016 „artist in residence“, Maltator, Gmünd/Kärnten

2013 Spaces 2013, Kunstraum Walker, Klagenfurt

Spaces 2013, Galerie Freihausgasse, Villach

2009 Ausstellung anlässlich des 1. Preises / Skulpturenwettbewerb der Stadt Friedberg/ Augsburg

2008 Trinitatiskirche, Überlagerung 2008, Köln

Kunstverein Unna, Skulptur und Zeichnung, Unna

2007 L-Gallery, In Motion 2003 – 2007, Moskau, RU

2004 Hochschule für Musik Köln, „Modul cross over line“,

Skulpturen-Musik-Environment, Musik: S. Rummel, S. Roloff, Köln

Bank für Sozialwirtschaft, Skulptur und Zeichnung, Köln

2002 Hotel Chelsea, Lichtskulptur, mit Galerie C.Schüppenhauer, Köln

2001 Galerie C. Böer, Kunst der Fuge, Skulpturen und Arbeiten auf Papier, Hannover

„artist in residence“ Hotel Chelsea, Köln

2000 Antoniterkirche, "Kunst der Fuge, 1999 - 2000", Köln

1999 Verein für Kunst und Kultur Attendorn, Modell . Bild . Skulptur, Eröffnung der Skulptur

„Modul A, Future 1999“, Kölner Tor, Attendorn

1996 Galerie V. Rolandseck, "Still bewegt", Rolandseck

Kartause Köln, Kreuzgang, "Modul B.96", Skulpturen-Bild-Environment, Köln

1995 Galerie V. Rolandseck, Felder 1995, Skulpturenpark, Rolandseck

1994 Galerie Zeitkunst, "Drei Skulpturen in einer Stadt", Skulpturen-Musik-Environment mit

Werner. Pirchner, Kitzbühel

Stadtmuseum Siegburg, "Modul S.94", Siegburg

1992 Haus Schönblick, Skulpturenpark, Heimbach

1990 Prof. Dr. G. Ott, Ev. Waldkrankenhaus Bonn, "Installation Zimmer 264", Bonn

Österr. Bundesministerium, "Installation im Treppenhaus", Wien

1986 Galerie im GEW-Haus, Malerei, Hamburg

1978 Galerie Gumpendorf, Malerei, Wien

Ausstellungsbeteiligungen (Auswahl):

2019 Im Flow, Trinkhaus . Szüts . Deutsch, Galerie Kovacek&Zetter, Wien

2018 Barbara Szüts . Claus Prokopp & Bernard Aubertin . Heinz Mack, Galerie Walker, Schloß Ebenau, Weizelsdorf

40 Jahre Galerie Depelmann, Langenhagen, Deutschland

art-austria, Palais Liechtenstein, Galerie Kovacek&Zetter, Wien

Mash - Martina Funder, Cornelia König, Peter Kozek, Barbara Szüts, Michael Wegerer, Galleri Rost-rum, Malmö, Schweden

2017 Skulpturen im Ehrenhof im Gartenpalais Liechtenstein, artaustria, Galerie Kovacek&Zetter, Wien

Contemporary / Septemerausstellung, Galerie Kovacek&Zetter, Wien

2016 Contemporary / Septemerausstellung, Galerie Kovacek&Zetter, Wien

Skulpturensummer Galerie Depelmann, Langenhagen

Skulpturengarten Langenzersdorf Museum, Langenzersdorf

2015 NÖ ART: „Gedachte Wirklichkeiten. Abstraktion in der Skulptur“, Langenzersdorf,

Kirchberg am Wagram, Allentsteig, Baden, Ybbsitz, Neulengbach

„Disorder, Vom Wesen dynamischer Systeme“, Arthur Schnitzler Park, Baden bei Wien

„Hundert Meisterwerke“, Kunstverein Baden

Skulpturensummer 2015, Bildhwwauerarbeiten, Galerie Depelmann, Langenhagen, Deutschland

Contemporary / September Ausstellung, Galerie Kovacek & Zetter, Wien

2014 Contemporary / Septemerausstellung, Galerie Kovacek&Zetter, Wien

Welten, Galerie Walker, Schloß Ebenau, Weizelsdorf, Rosental

die andere sicht – sammlerin und Künstlerin, Museum Essl, Klosterneuburg

2012 Jahresausstellung, Kleine Galerie, Wien

Jahresausstellung in der Galerie artaffair, Regensburg

2011 Skulpturensummer Galerie Depelmann, Langenhagen, D

2010 Mixed Media, ARTAFFAIR, Regensburg

European Sculpture, "Diversity and difference in practice", Nave Gallery, Grugliasco/Turin, Italy

Kunstgruppe, Salon Schmitz, Köln

Skulpturensummer Galerie Depelmann, Langenhagen, D

2009 Überschneidungen II, Galerie Judith und Caroline Walker, Schloß Ebenau, Weizelsdorf, Rosental, A

Skulpturengarten Sürth, Helga Neef, Köln

Beelden in Auxiliatrixpark, Venlo, Niederlande

Friedberger Skulpturenpfad, Rose Mayer Haid, Friedberg/Bayern

Skulpturensummer Galerie Depelmann, Langenhagen, Deutschland

2008 Überlagerungen, Galerie Judith Walker, Schloß Ebenau, Weizelsdorf, Rosental, Österreich

Mittelmeerbiennale, Die Sehnsucht nach der Schönheit', Köln

Werkstatt Graz, Österreich

30 Jahre Galerie Depelmann, Langenhagen

2007 'All my guests', Papiermuseum/Komm, Düren

Skulpturensummer, Galerie Depelmann, Langenhagen

2006 Skulpturensummer, Galerie Depelmann, Langenhagen

Op den Ijzerenberg, Winksele, Tuintentoonstelling, Brüssel, Belgien

2005 Skulpturen, Galerie Kreuzer, Amorbach

Skulpturengarten, Galerie Depelmann, Langenhagen

'Beelden in Auxiliatrix', Skulpturen, Venlo, Holland

'Lo Spirito del Lago', Isola Bella, Lago Maggiore, Italien

2004 Skulpturensummer, Galerie Depelmann, Langenhagen

'Kunst für private Gärten', Skulpturengarten Sürth, Köln

'Projekt Akt 1: Köln-Tunis', Rathaus Köln und Ville de Tunis, Tunesien

2002 KUBUS, Städtische Galerie, Hannover

Mit Teilen, Galerie C. Böer, Hannover

Starke Frauen und Stahl, Skulpturen, ThyssenKrupp Stahl AG, Duisburg

2001 Zinnober, Galerie C. Boer, Hannover

2000 Europa vor Ort II-2000, Du & Ich, Bahnhof Westend, Berlin

Der weiße Fleck bleibt weiß, Galerie Michael Schlieper, Hagen

Tuchführung 2: Körperkonturen, Kunsthaus Langenberg, Langenberg

1999 Modul cross over line, Skulptur, Europa Artline, Borken

Der Raum zwischen den Dingen, Skulpturen, Köln Salon e.V., Köln

1998 Kunst in der Stadt II, Lifestyle, Sarah Station, Supastore, Bregenz

Art.Ist.Innen, Sammlung Essl, Klosterneuburg bei Wien

1997 Tuchführung 1: die Haut, das Gewand, das Haus, Kunsthaus Langenberg, Velbert/Langenberg

Multiples, Multiple Box, Frankfurt

Multiples, Galerie C. Böer, Hannover

Multiple 2, Artikel Editionen Peter Watzel München, Lindinger + Schmid, Regensburg

Multiples, Galerie Thieme und Pohl, Darmstadt

Multiples, Galerie Leuchter und Pelzer, Düsseldorf

1995 Lichtklang 95, Die lange Nacht der elektronischen Klänge, Skulpturen, 'Modul Media Flora 95' mit

Herbert A. Mitschke, Kunsthaus Flora, Berlin

Im Kerzenlicht', geschnitzte Objekte, Galerie Buchmann, Köln

1994 Zeichnung und Skulptur, Galerie Villa Rolandseck, Rolandseck

Skulptur, Galerie de Zoete, Zeeland, Holland

1993 Modul Media 93, Leonardo, interActiva im Cinedom Köln, 'Skulpturen-Musik-Environment' mit H. A.

Mitschke, Köln

Internationales Netzwerkprojekt 'skin up snake 93' Biennale Venedig, Casino Container Biennale

Venezia

1992 Europäische Skulpturen im Kurpark, Europ. Kulturzentrum Galerie Villa Rolandseck, Bad Neuenahr

Hommage an Fr. Wright, Skulptur und Stimme, mit Ralf Löhnhardt, Friedemann Dähn, Haus Schön-

blick, Heimbach

Multiple, Galerie Zumtobel, Wien

1991 50. Ausstellung Kölner Künstlerinnen und Künstler, Skulptur, Köln
1990 Junge Kunst in Europa, künstlerische Leitung: David Galloway Sommeratelier, geschnitzte Objekte, Hannover
Modellmuseum, Frauenmuseum, Bonn
Brückenschlag, geschnitzte Objekte, Kreishausgalerien, Köln
A. N. 90, Europäische Künstler im Ausbesserungswerk Nippes, Köln

Skulpturen im öffentlichen Raum: (Auswahl):

Bahnhof Friedberg/Augsburg
Hochschule für Musik, Innenhof, Köln
Stadthaus Köln, Deutz, Magistrale D-E, Hof, Willy Brandt Platz, Köln
Sammlung Essl, Klosterneuburg, A, Ankauf
Hotel Chelsea, Jülicher Str. 1, Köln
Kölner Kreisel, Attendorf
Wandmalerei, Parkhaus am Dom, Köln
Gutenbrunner Park, Baden, A
Overbergplatz in Dülmen
H. Pohl GMBH, Vorplatz, Robert Boschstraße 6, Köln
Kunsthau Langenberg, Tuchföhlung 2, Velbert/Langenberg

Öffentliche Sammlungen (Auswahl):

Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur, Wien
Niederösterreichisches Landesmuseum St. Pölten, Österreich
Stadt Köln, Stadthaus Köln, Deutz, Magistrale D-E, Hof, Willy Brandt Platz, Willy Brandt Platz, Köln
Museum Essl, Klosterneuburg, Österreich
Niederösterreich. Landesregierung, Gutenbrunner Park, Baden, Österreich
Verein für Kunst und Kultur, Dülmen
Dr. Werner Peters, Köln
Nationalbank Wien
Stadt Köln
Stadt Wien

Publikationen

Ausstellungskatalog: Im Flow, Trinkhaus.Szüts.Deutsch, 2019, Kovacek&Zetter: Nr.7,8,9,10,11,12 Seiten

Ausstellungskatalog: Barbara Szüts, 2018, Galerie Walker, 24 Seiten

Ausstellungskatalog: Contemporary Septemerausstellung 2018, Kovacek&Zetter: Nr. 34, 35 – 2 Seiten

Ausstellungskatalog: Contemporary Septemerausstellung 2017, Kovacek&Zetter: Nr. 49 – 2 Seiten

Ausstellungskatalog: artaustria, Skulpturengarten, Seite 16

Ausstellungskatalog: Contemporary Märzsausstellung 2017, Kovacek&Zetter: Nr. 46 – 2 Seiten

Ausstellungskatalog: Contemporary Septemerausstellung 2016, Kovacek&Zetter: Nr. 49 – 4 Seiten

Ausstellungskatalog: Contemporary September Ausstellung 2015, Kovacek&Zetter: Nr.15 – 6 Seiten

Ausstellungskatalog: NÖ ART Ausstellungen 2015, Gedachte Wirklichkeiten, Abstraktion in der Skulptur, Verlag: NÖ ART NÖ Gesellschaft für Kunst und Kultur, Seiten: 82, 83, 84, 85

Ausstellungskatalog: Disorder, Vom Wesen dynamischer Systeme, Herausgeber, Eigentümer und Verleger: Kunstverein Baden Seiten: 54, 55, 56, 57

Ausstellungskatalog: Die andere sicht – sammlerin und künstlerin Essl Museum Kunst der Gegenwart Sammlung – Essl Kunst Verwaltungs GmbH Edition Sammlung Essl 2014, (Abb. auf S. 104,105,106,107,190)

Ausstellungskatalog: September - Ausstellung 2014 Österreichische Kunst des 20. Und 21. Jahrhunderts, Galerie Kovacek & Zetter GmbH, (Abb. auf S. 71,72,73)

Galerie Depelmann Edition Verlag GmbH (Hrsg.), 30 Jahre Galerie Depelmann, mit Texten von Herbert Droste, Lisa und Hergen Depelmann, Verlag Depelmann, Langenhagen 2008 (Abb. auf S. 26, 86, 87)

Galerie Depelmann Edition Verlag GmbH (Hrsg.), Barbara Szüts. Arbeiten von 1999-2006, mit Texten von Jürgen Raap, Andrea Brandl und Claudia Böer, Verlag Depelmann, Langenhagen 2006

Kraft, Hartmut (Hrsg.), Lo Spirito Del Lago 1997-2006, Salon Verlag & Editionen, Köln 2006 (Abb. auf S. 113)

Aigner, Carl: Abstraktion – Autonomie – Medien, in: Niederösterreichisches Landesmuseum (Hrsg.), Kunst nach 1945. Meisterwerke aus dem Niederösterreichischen Landesmuseum, mit Texten von Carl Aigner, Alexandra Schantl, Markus Brüderlin, Landesverlag, St. Pölten 2002, 171 (Abb. auf S. 171)

Barbara Szüts. Skulpturen. Kartause Köln 1996, mit Texten von Erich Witschke und Jürgen Raap, Verlag Schuffelen, Pulheim 1999

Grasegger, Friedrich: Barbara Szüts. Stele im Gutenbrunner Park in Baden, in: Amt der NÖ Landesregierung (Hrsg.), Veröffentlichte Kunst. Kunst im öffentlichen Raum Niederösterreich Band 4, 1995-1997 (1998), Österreichischer Kunst- und Kulturverlag, St. Pölten 1998, 128-129

Kunsthau Langenberg e.V. (Hrsg.), Tuchföhlung I: die Haut, das Gewand, das Haus, Gruppenausstellungskatalog mit Texten von Norbert Bauer, Udo Vogt, Klaus Honnef, Jürgen Raap, Herbert Griesmann, Verlag Klartext, Essen 1997 (Abb. auf S. 79)

Artist in residence: Barbara Szüts – skin up snake , in: Casino Container Biennale Venezia 1993 (Hrsg.), Network Nomads, Gruppenausstellungskatalog, Biennale Venedig, Venedig 1993, 27

Universität für Angewandte Kunst Wien (Hrsg.), Konfrontationen 78, Katalog zur Gemeinschaftsausstellung der Meisterklasse C. Unger, Universität für Angewandte Kunst, Wien 1978 (Abb.)

www.szuets.com

Fotos: Pilar Alcalá, Peter Pellini, Farid Sabha, Eva Staber, Barbara Szüts

Barbara Szüts erarbeitet ihre Formen wesentlich mit den Logiken des Zeichnens und Malens und folgt dabei keinem traditionellen Verständnis von Skulptur. Wiewohl skulpturale Kategorien in ihren Arbeiten unumgänglich sind, beinhalten sie vom intentionalen Gesamtplan her keine modernen bzw. modernistisch-klassischen Themenstellungen wie Sockel, Körper/Raum, Innen/Außen usw. Auch die Fertigung der skulpturalen Objekte gehorcht keiner konventionellen Vorstellung der Tätigkeit eines Künstlersubjekts. Die Produktion läuft arbeitsteilig und beginnt besonders im Fall von groß dimensionierten Arbeiten erst auf Grundlage eines Auftrags oder zumindest einer mit Partnern gesicherten Finanzierung jeweils neu. Um die Fertigung etwa einer Edelstahlskulptur zu realisieren, werden die Handzeichnungen der Künstlerin in ein entsprechendes Anwenderprogramm eingescannt und von ihr bearbeitet. Unter ihrer Aufsicht wird dann eine digitale Werkszeichnung erstellt. Die so objektivierte künstlerische Formfindung ermöglicht es einem Fachbetrieb, beispielsweise mittels Laserschnitt die Teile zu erstellen und die Skulptur in ihrer Gesamtheit zu fertigen: „Ich fixiere meine motorische Geste in Form einer Zeichnung und delegiere nach Scanning und Korrektur alle weiteren Produktionsprozesse an digitale Maschinen. Ob das Endprodukt scandalöse Anstoß erregt oder einfach ein Segel ohne festen Boden ist, entscheiden Betrachterin und Betrachter allein“ (B. Szüts). So ergeben sich 3-D-Körper multipler, sich überlagernder Räume, Zeiten und Geflechte, Skulpturen, die zum Entschleunigen und Verlangsamten einladen.

Wie soll Kunst einer posthumanen Gesellschaft entsprechend aussehen, in der fortschreitende Cyborgisierung, Robotik und biotechnische Eingriffe längst zum Alltag geworden sind? Genauso wie sich die globale Kunst heute darstellt. Denkt man an die skulpturalen Hybriden zwischen Design, Architektur und Skulptur, wie sie seit den 1980er-Jahren an Aktualität gewonnen haben, so stehen die Arbeiten von Barbara Szüts für eine Kunst des nachfolgenden kunstevolutionär jüngsten Schritts. Die werkintern-formalen Hybridisierungstendenzen finden strukturell etwa als Formen der Dienstleistung in den Praktiken und Verfahrenswegen der Kunst ihre Fortsetzung.



Foto: Tanja Raschied, 2019