

Barbara Szüts

geboren in Bad Bleiberg/Nötsch am 11.01.1952

aufgewachsen in Bad Bleiberg, Bad Ischl und Baden bei Wien

Auslandsaufenthalt 1985 -1988 Hamburg, 1988 - 2010 Köln, ab 2011 in Wien

Ausbildung

Universität für angewandte Kunst, Wien

1974 – 1976 – Meisterklasse für Gestaltung bei o. Univ.-Prof. Mag. art. Herbert Tasquill

1976-1981- Meisterklasse für Malerei bei o. Univ.-Prof Carl Unger

Diplom 1982

Preise

2010 1. Preis: Skulpturenwettbewerb, Stadt Friedberg/Augsburg, D

1999 1. Preis: Skulpturenwettbewerb, Kunst und Kulturverein Stadt Attendorn, D

Mitgliedschaften:

Kunstverein Baden

IG bildende Kunst

Stipendien:

2022 Arbeitsstipendium für freischaffende Künstler*innen und freiberufliche Wissenschaftler*innen, Kärnten, A

2021 Arbeitsstipendium für freischaffende Künstler*innen und freiberufliche Wissenschaftler*innen, Kärnten, A

2020 Kunststipendium des Landes Niederösterreich, A

Artist in Residence:

1992-94 Artist in Residence: Haus Schönblick, Heimbach, D

1993 Artist in Residence: Network Nomads, Casino Container Biennale Venezia 1993, I

2002 Artist in Residence Hotel Chelsea, Köln, D

2016 Artist in Residence, Maltator, Gmünd, A

Skulpturen im öffentlichen Raum: (Auswahl):

Raumschnitt 2010, Bahnhofplatz, Friedberg/Augsburg, D

Modul cross over line, Universität für Musik und Tanz, Innenhof, Köln, D

Modul Chelsea, Hotel Chelsea, Jülicher Str. 1, Köln, D

Kunst der Fuge, 1999-2000, Stadthaus Köln, Deutz, Magistrale D-E, Hof, Willy-Brandt-Platz 3, Köln, D

Modul Future, 1999, Kölner Kreisel, Attendorn, D

Stele, Gutenbrunner Park, Baden, A

Stele, Bibliothek, Overbergplatz in Dülmen, D

Körperkonturen, St. Michael, Froweinplatz, Velbert/Langenberg, D

Einzelausstellungen (Auswahl):

2022 Metal Drawings, LEMU, Langenzersdorf Museum, A

Raumzeichnungen / Linien und Linienbündel, Kunstraum Galerie Walker, Klagenfurt, A

2017 Skulptur und Zeichnung, Studio, Galerie Depelmann, Langenhagen, D

2016 Skulptur und Zeichnung, Artist in Residence, Maltator, Gmünd/Kärnten, A

2013 Spaces 2013, Kunstraum Walker, Klagenfurt, A

Spaces 2013, Galerie Freihausgasse, Villach, A

2009 Ausstellung -1. Preis / Skulpturenwettbewerb der Stadt Friedberg/ Augsburg, D

2008 Überlagerung 2008, Trinitatiskirche, Köln, D

Skulptur und Zeichnung, Kunstverein Unna, Unna, D

2007 In Motion, L-Gallery, Moskau, RU

2004 Modul cross over line, Universität für Musik und Tanz, Köln, Skulpturen-Musik-Environment,

Musik: S. Rummel, S. Roloff, Köln, D

2002 Lichtskulptur, Hotel Chelsea, mit Galerie C. Schüppenhauer, Köln, D

2001 Kunst der Fuge, Galerie C. Böer, Hannover, D

2000 Kunst der Fuge, 1999 - 2000, Antoniterkirche, Köln, D

1999 Modell. Bild. Skulptur, Verein für Kunst und Kultur Attendorn, Eröffnung der Skulptur

Modul A, Future 1999, Kölner Tor, Attendorn, D

1996 Still bewegt, Galerie V. Rolandseck, D

Modul B.96, Skulpturen-Bild-Environment, Kartause Köln, Kreuzgang, Köln, D

1995 Felder 1995, Galerie V. Rolandseck, Skulpturenpark, Rolandseck, D

1994 Drei Skulpturen in einer Stadt, Skulpturen-Musik-Environment mit Werner Pirchner,

Galerie Zeitkunst, Kitzbühel, A

Modul S.94, Stadtmuseum Siegburg, D

1992 Module, Haus Schönblick, Skulpturenpark, Heimbach, D

1990 Installation Zimmer 264, Prof. Dr. G. Ott, Ev. Waldkrankenhaus Bonn, D

Installation im Treppenhaus, Österreichisches Bundesministerium Wien, A

1986 Malerei, Galerie im GEW-Haus, Hamburg, D

1978 Malerei, Galerie Gumpendorf, Wien, A

Ausstellungsbeteiligungen (Auswahl):

- 2024** modern&contemporary art, Galerie Kovaceck&Zetter, Wien, A
Art Karlsruhe, Galerie Kovaceck&Zetter, Karlsruhe, D
- 2023** Zwischen den Welten, Galerie Walker, Schloß Ebenau, Weizelsdorf, A
Modern&Contemporary Art, Galerie Kovaceck&Zetter, A
Gut Gasteil, Kunst in der Landschaft XIII: „mehr oder weniger“, Federstahlskulpturen, A
Serendipity-glücklicher Zufall, Kunstverein Baden, A
- 2022** Art Austria, Museumsquartier, Galerie Kovaceck&Zetter, Wien, A
Überschneidungen, Künstler*Innen der Galerie Walker, Schloß Ebenau, Weizelsdorf, A
- 2021** Septemberausstellung, Galerie Kovaceck&Zetter, Wien, A
Skulpturensommer, Galerie Depelmann, Langenhagen, D
modern&contemporary art, Galerie Kovaceck&Zetter, Wien
- 2020** sculptures&paintings, Galerie Kovaceck&Zetter, Wien, A
- 2019** Im Flow, Trinkhaus. Szüts. Deutsch, Galerie Kovaceck&Zetter, Wien, A
FAIR FOR ART VIENNA, Wien, Galerie Hargen Depelmann
- 2018** Barbara Szüts . Claus Prokopp & Bernard Aubertin. Heinz Mack, Galerie Walker, Schloß Ebenau, Weizelsdorf, A
40 Jahre Galerie Depelmann, Langenhagen, D
fine art &contemporary September Exhibition 2018, Galerie Kovaceck&Zetter, Wien
fine art &contemporary March Exhibition 2018, Galerie Kovaceck&Zetter, Wien
art-austria, Palais Liechtenstein, Galerie Kovaceck&Zetter, Wien, A
Mash - Martina Funder, Cornelia König, Peter Kozek, Barbara Szüts, Michael Wegerer
Galleri Rostrum, Malmö, SWE
Kunstsalon Perchtoldsdorf
- 2017** Skulpturen im Ehrenhof im Gartenpalais Liechtenstein, artaustria, Galerie Kovaceck&Zetter, Wien, A
contemporary / Septemberausstellung, Galerie Kovaceck&Zetter, Wien, A
Skulpturenpark Galerie Walker, Schloß Ebenau, Weizelsdorf, A
Skulpturensommer Galerie Depelmann, Langenhagen, D
- 2016** contemporary / Septemberausstellung, Galerie Kovaceck&Zetter, Wien, A
Skulpturensommer Galerie Depelmann, Langenhagen, D
- 2015** NÖ ART: „Gedachte Wirklichkeiten. Abstraktion in der Skulptur“, Langenzersdorf,
Kirchberg am Wagram, Allentsteig, Baden, Ybbsitz, Neulengbach, A
„Disorder, Vom Wesen dynamischer Systeme“, Arthur Schnitzler Park, Baden,
„Hundert Meisterwerke“, Kunstverein Baden, Baden, A
Skulpturensommer 2015, Bildhauerarbeiten, Galerie Depelmann, Langenhagen, D
Contemporary / September Ausstellung, Galerie Kovaceck & Zetter, Wien, A
- 2014** Contemporary / Septemberausstellung, Galerie Kovaceck&Zetter, Wien, A
Welten, Galerie Walker, Schloß Ebenau, Weizelsdorf, Rosental, A
die andere sicht – sammlerin und künstlerin, Museum Essl, Klosterneuburg, A
- 2013** Skulpturenpark Galerie Walker, Schloß Ebenau, Weizelsdorf, A
- 2012** Jahresausstellung, Kleine Galerie, Wien, A
Skulptur, Galerie ARTAFFAIR, Regensburg, D
- 2011** Skulpturensommer Galerie Depelmann, Langenhagen, D
- 2010** Mixed Media, ARTAFFAIR, Regensburg, D
“Diversity and difference in practice“, European Sculpture, Nave Gallery, Grugliasco/Turin, IT
Kunstgruppe, Salon Schmitz, Köln, D
Skulpturensommer Galerie Depelmann, Langenhagen, D
- 2009** Überschneidungen II, Galerie Walker, Schloß Ebenau, Weizelsdorf, Rosental, A
Skulpturengarten Sürth, Helga Neef, Köln, D
Beelden in Auxiliatrixpark, Venlo, NL
Friedberger Skulpturenpfad, Rose Mayer Haid, Friedberg/Bayern, D
Skulpturensommer Galerie Depelmann, Langenhagen, Deutschland, D
- 2008** Überlagerungen, Galerie Judith Walker, Schloß Ebenau, Weizelsdorf, A
Die Sehnsucht nach der Schönheit, Mittelmeerbiennale, , Köln, D
Werkstatt Graz, A
30 Jahre Galerie Depelmann, Langenhagen, D
- 2007** 'All my guests', Papiermuseum/Komm, Düren, D
Skulpturensommer, Galerie Depelmann, Langenhagen, D
- 2006** Skulpturensommer, Galerie Depelmann, Langenhagen, D
'Works on Paper', Galerie A. Horstmann-Osterloh, Köln, D
Op den Ijzerenberg, Winksele, Tuintentoonstelling, Brüssel, BEL
- 2005** Skulpturen, Galerie Kreuzer, Amorbach, D
Skulpturengarten, Galerie Depelmann, Langenhagen, D
'Beelden in Auxiliatrix', Skulpturen, Venlo, NLD
'Lo Spirito del Lago', Isola Bella, Lago Maggiore, IT
- 2004** Skulpturensommer, Galerie Depelmann, Langenhagen, D
'Kunst für private Gärten', Skulpturengarten Sürth, Köln, D
'Projekt Akt 1: Köln-Tunis', Rathaus Köln und Ville de Tunis, TN
- 2002** Skulptur, KUBUS, Städtische Galerie, Hannover, D
'Mit Teilen', Galerie C. Böer, Hannover, D

- 'Starke Frauen und Stahl', Skulpturen, ThyssenKrupp Stahl AG, Duisburg, D
- 2001** 'Zinnober', Galerie C. Boer, Hannover, D
- 2000** 'Europa vor Ort II-2000, Du & Ich', Bahnhof Westend, Berlin D
- 'Cheap Art „Netz“', Werft, Köln, D
- 'Der weiße Fleck bleibt weiß', Galerie Michael Schlieper, Hagen, D
- 'Caravanserai, shortcuts', Malerei - Musik, Werft, Köln, D
- 'Tuchföhlung 2: Körperkonturen', Kunsthaus Langenberg, Langenberg, D
- 1999** 'Modul cross over line', Skulptur, Europa Artline, Borken, D
- 'Der Raum zwischen den Dingen', Skulpturen, Köln Salon e.V., Köln, D
- 1998** 'Kunst in der Stadt II, Lifestyle', Sarah Station, Supastore, Bregenz, A
- 'Art.Ist.Innen', Sammlung Essl, Klosterneuburg bei Wien, A
- 1997** 'Tuchföhlung 1: die Haut, das Gewand, das Haus', Kunsthaus Langenberg, Velbert/Langenberg, D
- Multiples, Multiple Box, Frankfurt, D
- Multiples, Galerie C. Böer, Hannover, D
- Multiple 2, Artikel Editionen Peter Watzel München, Lindinger + Schmid, Regensburg, D
- Multiples, Galerie Thieme und Pohl, Darmstadt, D
- Multiples, Galerie Leuchter und Pelzer, Düsseldorf, D
- 1995** 'Lichtklang 95', Die lange Nacht der elektronischen Klänge, Skulpturen, 'Modul Media Flora 95' mit Herbert A. Mitschke, Kunsthaus Flora, Berlin, D
- Module Mainz 95, Kultursommer Rheinland- Pfalz, D
- 'Im Kerzenlicht', geschnitzte Objekte, Galerie Buchmann, Köln, D
- 1994** Zeichnung und Skulptur, Galerie Villa Rolandseck, Rolandseck, D
- Skulptur, Galerie de Zoete, Zeeland, NLD
- 1993** 'Modul Media 93', Leonardo, interActiva im Cinedom Köln, 'Skulpturen-Musik-Environment' mit H. A. Mitschke, Köln, D
- Internationales Netzwerkprojekt 'skin up snake 93' Biennale Venedig, Casino Container Biennale Venezia 1993, Venedig, IT und zu Gast im MediaPark, Köln
- 1992** Skulpturen im Park, Europäisches Kulturzentrum Galerie Villa Rolandseck, Bad Neuenahr, D
- 'Hommage an Fr. Wright', Skulptur und Stimme, mit Ralf Löhnhardt, Friedemann Dähn, Haus Schönblick, Heimbach, D
- Multiple, Galerie Zumtobel, Wien, A
- 1991** '50. Ausstellung Kölner Künstlerinnen und Künstler', Skulptur, Köln, A
- 1990** Module - geschnitzte Objekte, 'Junge Kunst in Europa', künstlerische Leitung: David Galloway Sommeratelier, Hannover, D
- 'Modellmuseum', Frauenmuseum, Bonn, D
- 'Brückenschlag', K. Bäck, geschnitzte Objekte, Kreishausgalerien, Köln, D
- 'A. N. 90', Europäische Künstler im Ausbesserungswerk Nippes, Köln, D
- 1989** Kunstverein Baden bei Wien, A
- 1983** 'Badende 83', Beethovenhaus, Baden, A
- 1982** Galerie auf der Stubenbastei, Wien, A
- 1981** 'Bild und Schrein', Cselley Mühle, Oslip, A
- Meisterklasse o.Prof. Carl Unger, Künstlerhaus, Wien, A
- Malerei, Beethovenhaus, Baden, A
- 1980** Zeichnung, Galerie auf der Stubenbastei, Wien, A
- 1979** 'Super Show', Galerie Kunst-Depot, Wien, A
- 1978** 'Konfrontationen 78', Finanzministerium, Meisterklasse o.Prof. Carl Unger, Wien, A
- Zeichnung, Junior Galerie, Wien, A

Skulpturen-Musik-Environments:

Barbara Szüts in Zusammenarbeit mit Komponisten

2014:

Titel: Natura Naturans, Klangreaktion zur Raumsulptur Space 1-3, 2013, mit Karlheinz Essl – Klangfeile & Liveelektronik, Michael Ammann: Phonetik & Live-Elektronik, Essl Museum, Klosterneuburg, A

2004:

Titel: Modul cross over line, 1999, Universität für Musik und Tanz, Köln,
Skulptur Musik Environment mit den Studenten S. Roloff und S. Rummel, Life Konzert
Standort: Innenhof der Hochschule, Köln, D

1999:

Titel: Modul cross over line 1999, Europa Artline, Borken, Skulptur Musik Environment mit H. A. Mitschke, Metall, Trommel und Sprachklängen, via Radio durch die Westmünsterland-Welle zum Auftrittsort gesendet (hörbar durch Transistorradios, die die Besucher mitbrachten), live dazu die Musiker an der Skulptur. Dauer: 45 Minuten, Standort: Borken, Marktplatz;
Technik: Edelstahl geschweißt, Stele H.- 300 cm, Borken, D

1995:

Titel: Modul I - III. 1995, Kunsthaus Flora in Berlin
Technik: 3 Skulpturen, Edelstahlrohr, Bewegungsmelder, Lautsprecher, Musik
Skulpturen Musik Environment mit Herbert A. Mitschke, Livekonzert., Berlin, D

1994:

Titel: Modul 1-3, Kitz 94; Galerie Zeitkunst, Kitzbühel, Drei Skulpturen in einer Stadt, Skulpturen Musik Environment mit Werner Pirchner. Technik: Edelstahlrohre, H -200,- 220,- 340 cm, Bewegungsmelder, Musik, Kitzbühel, A

Titel: Modul Stausee. H. 94: Ausstellungsort: Stausee Heimbach, 45 schwimmende kleine Skulpturen
Technik: Aluminiumrohre auf Holz im Stausee, Skulpturen Musik Environment mit Alan Silva, Heimbach, D

1993:

Titel: Modul Media, 1993; Mediapark in Köln, Interaktiva Köln, **Technik:** Edelstahlrohre;
 3 Arbeiten - H -200 cm, B -120 cm auf Sockel, Bewegungsmelder, Musik, Skulpturen Musik Environment mit
 H. A. Mitschke., Köln, D

1992:

Titel: Modul B.N. 1992; **Titel:** Europäische Skulpturenausstellung, **Technik:** Aluminiumrohre, H. 240 cm, b - 300 cm
 2. Arbeiten: H - 200 cm, B - 200 cm, Bewegungsmelder, Musik,
 Skulpturen Musik Environment mit Allen Silva, Bad Neuenahr, D

1991:

Titel: Modul A.R. Köln, 1991; **Ausstellungsort:** Rathausplatz in Köln, **Technik:** Stahlrohre, H: 240 cm, B+L - 600 cm,
 Skulpturen Musik Environment mit Masa Hiro Miwa, Japan, Echtzeitklangkomposition, Köln, D

Publikationen:

Abenteuer Kunst, Die Sammlung Evelyn und Roland Schmidt, **Abbildung:** Spiegelung 1, 2009, Seite 189, mit Beiträgen von Carl Aigner.

Publikation Barbara Szüts, Metall Drawings, 2021, Ritter Verlag, 104 Seiten, mit Beiträgen von Jürgen Raap, Sonja Traar und einem Gespräch der Künstlerin mit Erich Witschke.

Ausstellungskatalog: Im Flow, Trinkhaus.Szüts.Deutsch, 2019, Kovacek&Zetter: Nr.7,8,9,10,11,12 Seiten

Ausstellungskatalog: Barbara Szüts, 2018, Galerie Walker, 24 Seiten

Ausstellungskatalog: Contemporary Septemerausstellung 2018, Kovacek&Zetter: Nr. 34, 35 – 2 Seiten

Ausstellungskatalog: Contemporary Septemerausstellung 2017, Kovacek&Zetter: Nr. 49 – 2 Seiten

Ausstellungskatalog: artaustria, Skulpturengarten, Seite 16

Ausstellungskatalog: Contemporary Märzausstellung 2017, Kovacek&Zetter: Nr. 46 – 2 Seiten

Ausstellungskatalog: Contemporary Septemerausstellung 2016, Kovacek&Zetter: Nr. 49 – 4 Seiten

Ausstellungskatalog: Contemporary September Ausstellung 2015, Kovacek&Zetter: Nr.15 – 6 Seiten

Ausstellungskatalog: NÖ ART-Ausstellungen 2015, Gedachte Wirklichkeiten, Abstraktion in der Skulptur,
 Verlag: NÖ ART NÖ Gesellschaft für Kunst und Kultur, Seiten: 82, 83, 84, 85

Ausstellungskatalog: Disorder, Vom Wesen dynamischer Systeme, Herausgeber, Eigentümer und Verleger: Kunstverein
 Baden Seiten: 54, 55, 56, 57

Ausstellungskatalog: Die andere sicht – sammlerin und künstlerin Essl Museum Kunst der Gegenwart

Sammlung – Essl Kunst Verwaltungs GmbH Edition Sammlung Essl 2014, (Abb. auf S. 104,105,106,107,190)

Ausstellungskatalog: September - Ausstellung 2014 Österreichische Kunst des 20. Und 21. Jahrhunderts, Galerie Kovacek & Zetter GmbH, (Abb. auf S. 71,72,73)

Galerie Depelmann Edition Verlag GmbH (Hrsg.), 30 Jahre Galerie Depelmann, mit Texten von Herbert Droste, Lisa und Hargen Depelmann, Verlag Depelmann, Langenhagen 2008 (Abb. auf S. 26, 86, 87)

Galerie Depelmann Edition Verlag GmbH (Hrsg.), Barbara Szüts. Arbeiten von 1999-2006, mit Texten von Jürgen Raap, Andrea Brandl und Claudia Böer, Verlag Depelmann, Langenhagen 2006

Kraft, Hartmut (Hrsg.), Lo Spirito Del Lago 1997-2006, Salon Verlag & Editionen, Köln 2006 (Abb. auf S. 113)

Aigner, Carl: Abstraktion – Autonomie – Medien, in: Niederösterreichisches Landesmuseum (Hrsg.), Kunst nach 1945.

Meisterwerke aus dem Niederösterreichischen Landesmuseum, mit Texten von Carl Aigner, Alexandra Schantl, Markus Brüderlin, Landesverlag, St. Pölten 2002, 171 (Abb. auf S. 171)

Barbara Szüts. Skulpturen. Kartause Köln 1996, mit Texten von Erich Witschke und Jürgen Raap, Verlag Schuffelen, Pulheim 1999

Grasegger, Friedrich: Barbara Szüts. Stele im Gutenbrunner Park in Baden, in: Amt der NÖ Landesregierung (Hrsg.), Veröffentlichte Kunst. Kunst im öffentlichen Raum Niederösterreich, Band 4, 1995-1997 (1998), Österreichischer Kunst- und Kulturverlag, St. Pölten 1998, 128-129

Kunsthaus Langenberg e.V. (Hrsg.), Tuchführung I: die Haut, das Gewand, das Haus, Gruppenausstellungskatalog mit Texten von Norbert Bauer, Udo Vogt, Klaus Honnef, Jürgen Raap, Herbert Griesmann, Verlag Klartext, Essen 1997 (Abb. auf S. 79)

Artist in residence: Barbara Szüts – skin up snake, in: Casino Container Biennale Venezia 1993 (Hrsg.), Network Nomads, Gruppenausstellungskatalog, Biennale Venedig, Venedig 1993, 27

Universität für Angewandte Kunst Wien (Hrsg.), Konfrontationen 78, Katalog zur Gemeinschaftsausstellung der Meisterklasse C. Unger, Universität für Angewandte Kunst, Wien 1978 (Abb.)